

강의계획서

교과목명	영화이야기	과목명(영문)	Masterpieces of Art
학수번호	GEG4004	분반	001
강의시간표		학점	3.0
평가방법	상대평가		
교수프로필 (500 자 이내)	<p>학력: 서울대 불어불문학과 학사(1981) 서울대 언어학과 석사(1983) 프랑스 Caen 대학 박사(1989) 사이버 교육 경력: 2010 년: 이러닝수업(영화이야기) 개발 2008 년~현재: 이러닝수업(유럽문화와 사회) 개발 및 운영 1997 년~현재: www.france.co.kr (프랑스 문화 관련 사이트) 운영. 1999 년: (한국 교육 방송국 주최) 인터넷 우수 교육자료 제작 상(우수상 수여) 1999 년: (한국교육학술정보원) 에듀넷 교육 정보 제공자로 선정 2000 년-2003 년 : (KBS 방송국) Worldnet 사이트 프랑스 담당</p>		
강의목표 (500 자 이내)	<ol style="list-style-type: none"> 1. 미술작품과 화가들을 이해하고 작품을 감상함으로써, 정서를 풍부하게하고, 미술감상을 즐길 수 있게 한다. 2. 작품의 주제, 표현방법, 조형원리에 대한 탐색을 통해 미술감상 능력을 증진시킨다. 3. 미술감상에 의해 형성된 감성은 삶을 보다 풍요롭게 해주는 활력소가 된다 		
강의개요 (500 자 이내)	<p>서양미술의 주요 화가들과 미술작품에 대해서 공부하고 감상을 하는 것이 본 수업의 주요 내용이다. 매주 2-3 명의 화가에 대해 공부하고 그들의 주요 작품 속에 숨어있는 이야기들을 파헤쳐봄으로써 그림 감상의 묘미를 느껴본다. 수업을 진행해감에 따라 학생들은 그림감상에 흥미를 느낄 뿐 만 아니라, 스스로 감상할 수 있는 능력을 갖게 되며, 서양미술사에 대한 전반적인 교양을 쌓게 된다. 본 수업을 이수한 학생들은 각종 미술 전시회에 관심을 갖고 관람을 즐길 수 있으리라 기대한다.</p>		
주교재 (200 자 이내)	없음		
부교재 및 참고도서 (500 자 이내)	없음		
강의진행방식 (500 자 이내)	<ul style="list-style-type: none"> -매주 새로운 주제의 동영상 강의가 사이버로 진행된다. -학생들은 주별로 자유롭게 수강한다. -주 단위로 출석이 체크된다. -과제 및 토론이 모두 사이버 상에서 진행된다. 		
수강시 유의사항 (500 자 이내)	<ul style="list-style-type: none"> -문의 사항은 란을 이용한다. -항상 공지사항을 주의깊게 살펴본다. -중간고사는 인터넷 시험, 기말고사는 교실에서 지필고사로 시행한다. -4 번이상 결석하면 F 학점이 나가므로 주의한다., -매주 강의는 30 분동안 들어야만 100%인정된다. 		
공학인증관련 (해당강좌에 한함, 200 자 이내)			

e-learning 중간고사 유형		ONLINE 시험 적용						
평가기준								
중간고사		기말고사	출석	과제	퀴즈	토론	기타	합계
30.0%		50.0%	10.0%	10.0%	0.0%	0.0%	0.0%	100.0%
평가비율 공개 여부		비공개	평가비율					
A+	A0	B+	B0	C+	C0	D+	D0	합계
20.0%	10.0%	30.0%	10.0%	20.0%	5.0%	5.0%	0.0%	100.0%
강의계획서								
주차	구분	내용						강의방식
1 주	강의주제	보티첼리와 만테냐의 그림 감상						동영상
	강의내용	초기르네상스 작품 감상과 이해 (보티첼리의 '비너스의 탄생'과 봄'을 감상하고,, 전기 르네상스 시대화가들의 인간 중심의 사실적인 그림을 탐구한다)>						
	시험 및 과제							
2 주	강의주제	다빈치와 라파엘로의 그림 감상						동영상
	강의내용	전성기 르네상스 작품감상과 이해 (과학자, 해부학자, 화가로서의 다빈치를 살펴보고, 그의 작품 모나리자를 분석해보며, 라파엘로의 아름다운 성모상들을 감상한다)>						
	시험 및 과제							
3 주	강의주제	카라바지오와 로코코 그림의 그림 감상						동영상
	강의내용	바로크와 로코코 작품감상과 이해 (카라바지오의 극적인 그림들을 감상하고, 사치스럽고 화려한 로코코 작품들을 감상한다.)>						
	시험 및 과제							
4 주	강의주제	루벤스와 벨라스케스의 그림 감상						동영상
	강의내용	스페인 바로크 작품감상 및 이해 (궁정화가로서 프랑스 여왕 마리드 메디치를 그린 루벤스와 스페인 왕실의 모습을 그린 벨라스케스의 작품을 감상한다.)>						
	시험 및 과제							
5 주	강의주제	렘브란트와 베르메르의 그림 감상						동영상
	강의내용	북유럽 바로크 작품감상과 이해 (플랑드르의 화가 렘브란트의 명암대비가 뚜렷한 그림을 감상하고, 고요한 여인들의 일산생활을 담은 베르메르의 그림을 감상한다.)>						
	시험 및 과제							
6 주	강의주제	앵그르와 들라크르와의 그림 감상						동영상
	강의내용	신고전주의와 낭만주의 작품감상과 이해 (균형과 비례를 추구하는 고전주의 작품과 역동적인 구도에 강렬한 감정을 표현하는 낭만주의 그림을 감상한다)>						

	시험 및 과제		
7 주	강의주제	쿠르베와 고야 의 그림 감상	동영상
	강의내용	사실주의와 낭만주의 작품감상과 이해 (사회의 모습을 있는 그대로 담아내려던 사실주의 그림과 특이한 삶을 살았던 고야의 그림을 감상한다.)>	
	시험 및 과제		
8 주	강의주제	마네와 모리조 의 그림 감상	동영상
	강의내용	인상주의 작품 감상과 이해(1) 획기적인 주제와 현대적인 화법을 구사했던 마네의 그림과 여성작가 모리조의 그림을 감상한다.)>	
	시험 및 과제		
9 주	강의주제	모네와 피사로 의 그림 감상	동영상
	강의내용	인상주의 작품 감상과 이해(2) (빛에 의한 색을 구사한 모네와 피사로의 전형적인 인상파 그림들을 감상한다.)>	
	시험 및 과제		
10 주	강의주제	르노와르와 드가 의 그림 감상	동영상
	강의내용	인상주의 작품 감상과 이해(3) 여인과 꽃을 많이 그린 인상파 화가 르노와르와 인간의 움직임 표현하고자한 드가의 그림을 감상한다.)>	
	시험 및 과제		
11 주	강의주제	쇠라와 시냐크 의 그림 감상	동영상
	강의내용	신인상주의 작품감상과 이해 (점묘법을 사용하여 그림을 그린 쇠라와 시냐크의 작품을 감상한다.)>	
	시험 및 과제		
12 주	강의주제	고흐와 고갱 의 그림 감상	동영상
	강의내용	후기인상주의 작품감상과 이해 인간의 감정을 표현하려한 고흐와 원시생활을 선택한 고갱의 그림을 감상한다.)>	
	시험 및 과제		
13 주	강의주제	몽크와 클림트 의 그림 감상	동영상
	강의내용	표현주의 작품감상과 이해 (인간의 고뇌를 그대로 드러내려했던 표현주의작가 몽크의 그림과, 금세공기법을 활용하여 화려한 장식의 의상을 입은 여인들을 그린 클림트의 그림들을 감상한다.)>	
	시험 및 과제		
14 주	강의주제	마티스와 세잔 의 그림 감상	동영상

	강의내용	야수파와 입체파 작품감상과 이해 (강렬한 색을 사용한 야수파 화가 마티스와 입체파의 선구자인 세잔의 그림을 감상한다.)>	
	시험 및 과제		
15 주	강의주제	몬드리안과 칸딘스키 의 그림 감상	동영상
	강의내용	추상주의 작품감상과 이해 (점, 선, 면을 이용하여 차가운 추상화를 그린 몬드리안과 뜨거운 추상화를 그린 칸딘스키의 작품을 분석한다.)>	
	시험 및 과제		
16 주	강의주제		
	강의내용	>	
	시험 및 과제		