

한국의 젊은 시인들 강의계획서 오형엽

1. 과목 개요 :

21세기는 문화의 시대이다. 우리 시대의 문화를 지배하는 듯이 보이는 TV · 영화 · 광고 등의 대중 영상 매체와 인터넷 · 멀티미디어로 대표되는 뉴미디어의 홍수 속에서, 모든 문화의 근간으로서 타 문화 양식에 영감을 제공하는 현대시를 쉽게 이해하고자 한다. 특히 1990년대 중반 이후 한국 현대시의 흐름을 조망하고, 현재 활동 중인 한국의 젊은 시인들을 중심으로 중요 작품들을 심층적으로 감상하고 해석하여 학생들의 심미안과 감식력을 향상시킨다.

2. 학습 목표 :

문학 장르 중에서 시는 대학생들이 가장 접근하기 어려워하는 장르이다. 그러나 현대시를 이해하는 능력은 우리 시대 다른 문학 장르뿐만 아니라 타 문화 장르를 이해하는 데 초석이 된다. 또한 대학생들이 지금까지 주로 학습한 한국의 현대시는 일제 강점기나 해방 이후 1980년대까지의 시들이 주종을 이룬다. 따라서 이 강의는 1990년대 중반 이후 한국 현대시를 젊은 시인들을 중심으로 쉽게 해석하고 설명함으로써 동시대의 시적 상상력에 대한 학생들의 이해 및 감상 능력을 증진시키려 한다.

3. 교재 : 『주름과 기억』, 오형엽, 작가, 2004.

(개강 후 희망자는 교교를 통해 교재 공동구매할 수 있음)

4. 참고문헌 : 1. 『환상과 실재』, 오형엽, 문학과지성사, 2012.

2. 『안암의 젊은 시인들』, 고려대 출판부, 1997.

3. 『익명의 사랑』, 이광호, 문학과지성사, 2009.

4. 『몰락의 에티카』, 신형철, 문학동네, 2008.

5. 과제물 :

수업 중에 학습한 시들 중에서 한 작품을 선정하고, 나만의 감상, 해석, 평가 등을 리포트로 작성하여 제출한다.(1차, 2차; 각 A4 1매 이상 2매 이내)

-작품은 시인 이름과 제목만 기입. 나만의 제목 붙이고 나만의 감상, 분석, 해석, 평가 등을 A4 1매 이상 2매 이내로 기술(차등 점수)

(블랙보드-과제물란에 등록) (편집 방법 블랙보드-공지란에 추후 공지)

-(1차 과제; 5주 2강(10/1) 자정까지 제출/2차 과제; 13주 2강(11/26) 자정까지 제출)

-(1차 과제 피드백; 6주 2강~7주/2차 과제 피드백; 14주 2강~15주)

6. 수업 방법 : 강의, 과제 피드백, 학생 질의에 대한 응답(강의실, 이메일)

7. 평가 방법 : 수시과제(20%)+중간고사(35%)+기말고사(35%)+출석(10%)=100%

(과제; 1차, 2차 각 10점) /(중간, 기말고사; 각 35점)

(단답식 10문제-각 1점, 서술식 4문제-각 5점, 자유 서술식 1문제-5점)

(결석; 1회당 1점, 지각; 2회당 1점 감점)

8. 주차별 학습 계획 :

- 1주 1강- 강의 소개
 - 2강- 마음의 공터, 모성적 순환성의 세계-함민복의 시 1
- 2주 1강 - 마음의 공터, 모성적 순환성의 세계-함민복의 시 2
 - 2강- 안과 밖의 정화-이진명의 시 1
- 3주 1강- 안과 밖의 정화-이진명의 시 2
 - 2강- 몸과 언어 1- 채호기의 시
- 4주 1강 - 몸과 언어 2- 이재무의 시
 - 2강- 주름과 기억에 대하여 1
- 5주 1강- <추석 연휴>
 - 2강- 주름과 기억에 대하여 2
- 6주 1강 - 주름, 기억의 변주 1
 - 2강- 주름, 기억의 변주 2
- 7주 1강- 1차 과제 피드백
 - 2강- 1차 과제 피드백
- 8주 - <중간고사 기간>
- 9주 1강- 망각의 수사학-박주택의 시 1
 - 2강- 망각의 수사학-박주택의 시 2
- 10주 1강 - 침묵, 혹은 그들의 소리-나희덕의 시 1
 - 2강- 침묵, 혹은 그들의 소리-나희덕의 시 2
- 11주 1강- 변주의 방식-박정대의 시 1
 - 2강- 변주의 방식-박정대의 시 2
- 12주 1강 - 모반의 형식-이장욱의 시 1
 - 2강- 모반의 형식-이장욱의 시 2
- 13주 1강- 독백의 화법과 상상적 일탈-허혜정의 시 1
 - 2강- 독백의 화법과 상상적 일탈-허혜정의 시 2
- 14주 1강 - 두 겹의 시, 혹은 두 겹의 꿈-김점용의 시 1
 - 2강- 두 겹의 시, 혹은 두 겹의 꿈-김점용의 시 2
- 15주 1강- 2차 과제 피드백
 - 2강- 2차 과제 피드백
- 16주 - <기말고사 기간>

9. 유의사항 : 블랙보드의 강의정보, 자료실, 과제, 평가 등을 수시로 확인해야 함.

10. 담당교수 :

고려대학교 문과대학 국어국문학과 오형엽 교수

11. 과목 특성

- (1) 최종 평점은 상대평가 비율이 허용하는 “최대한 상향 조정”함.
(상위로부터 상대평가 비율대로 완전히 채워서 상향 조정함)
- (2) 중간, 기말고사 출제 방식은 (단답식 10문제-각 1점, 서술식 4문제-각 5점, 자유 서술식 1문제-5점)임. 단답식은 기초적 문제, 서술식은 작품에 대한 해석을 서술, 자유 서술식은 학생이 자유로 선택한 작품에 대해 해석을 서술함.
- (3) 강의 및 교재 내용은 1990년대 중반 이후의 한국 현대시이고, 이를 이해하기 위해 주변 인문학의 지식이 다소 필요함. 이에 대해 수업 시간에 쉽게 설명하므로, 강의를 경청하면 잘 이해할 수 있음.
- (4) 교재 내용을 중심으로 보충 설명하면서 강의함. 강의 및 교재 내용의 난이도는 상, 중, 하 중에서 중 정도임.
- (5) 대형강의실(우당교양관 602호)에서 진행되는 강의임. 따라서 주로 강의를 중심으로 진행하고 학생의 개별 발표나 전체 토론은 시행하기 어려움. 과제에 대해 첨삭 지도하고 과제 피드백을 샘플로 선정해서 시행함. 학생 질의에 대한 응답(강의실, 이메일)을 수시로 진행함.