

신 체 표 현 활 동

- 담당교수: 이강순 (경인교육대학교 체육교육과)
- 교과목개요: 신체표현활동은 움직임언어와 표현요소를 사용하여 신체를 자유롭게 움직이고 자연스럽게 표현 표현하는 활동이다. 또한 한국민속무용과 세계민속무용을 통하여 민속무용의 가치와 우수성을 이해하고 신체표현활동 지도능력을 길러 실제 현장 적용에 필요한 교육적 활용 방안을 다각도로 연구하는 활동이다.
- 참고 문헌: 변계경 외 공역(2002). 다함께 즐기는 창작무용. 대한미디어.
 양정수 외(2005). 무용교수법과 교육과정 설계. 대한미디어.
 오세복 외(2004). 초등무용의 이론과 실제. 학서당.
 오세복 외(2006). 초등교사를 위한 세계의 포크댄스. 보국출판사.
 이강순 외(2006). 놀이를 활용한 신나는 교실수업. 학지사.
 이강순 외(2008). 봉산탈춤. 교육과학사.
 이강순(2012). 자유롭게 움직이고, 자연스럽게 표현하고. 북스힐.
 이강순 외(2014). 재미있는 101가지 준비운동/정리운동. 레인보우북스.
- 평가: 20% 출석(결석 -4점, 지각 -2점)
 10% 저널(이론, 실기, 감상 등 정리, 미제출시 F)
 10% 감상문(무용 공연 관람 후 레포트 1장, 미제출시 F)
 10% 수업태도
 20% 주제표현 발표(2분 이상, 4명 이상)
 30% 민속표현 발표(소고춤 & 포크댄스, 8명 이상)
- 준비물: 이름표, 저널, 움직이기 편한 상/하의 등
- 금지사항: 악세사리, 앞/뒷머리, 양말, 체조화, 실내화, 민소매티셔츠, 짧은 반바지 등
- 장애학생 수강: 학습도우미 필요시 요청

차시	일자	강의 내용 및 방법
1	3/7	강의 내용 설명
2	14	움직임언어를 이용한 신체표현활동 (이동움직임, 비이동움직임, 조작움직임 등) 1. 신체표현활동이란? 2. 움직임언어 1) 이동움직임: 스키핑, 호핑, 깎러핑 등 2) 비이동움직임: 비틀기, 꼬기 등 3) 조작움직임: 치기, 차기, 던지기 등
3	21	표현요소 중 관계를 이용한 신체표현활동 (신체 부위와, 물건과 그리고/또는 사람과, 사람과 등) 1. 표현요소 1) 관계 (1) 신체 부위와: 등글게, 좁게, 넓게, 비틀며, 대칭/비대칭 등 (2) 물건과 그리고/또는 사람과: 위로/아래로, 위에/아래에, 가까이/멀리, 앞/뒤, 따라서/사이로, 같이/따로, 둘러싸여, 주위에, 옆에 등 (3) 사람과: 이끌기/따라가기, 똑같이 움직이기/어울리게 움직이기, 같게/다르게, 그룹 사이에, 그룹으로, 파트너와, 혼자, 대중에서 혼자 등
4	28	표현요소 중 공간을 이용한 신체표현활동과 움직임 지도 (위치, 방향, 높낮이, 경로, 연장 등)

		<p>1. 표현요소</p> <p>2) 공간(어디로 신체가 움직이는지)</p> <p>(1) 위치: 개인공간, 일반공간</p> <p>(2) 방향: 위/아래, 앞으로/뒤로, 오른쪽/왼쪽, 시계방향/반시계방향</p> <p>(3) 높낮이: 낮게, 중간, 높게</p> <p>(4) 경로: 직선, 곡선, 지그재그</p> <p>(5) 연장: 크게/작게, 멀리/가까이</p> <p>2. 발표자의 태도:</p> <p>3. 감상자의 태도:</p> <p>4. 감상문:</p>								
5	4/4	<p>표현요소 중 에포트를 이용한 신체표현활동과 꾸미기체조</p> <p>(시간, 힘, 흐름 등)</p> <p>1. 표현요소</p> <p>3) 에포트(어떻게 신체가 움직이는지)</p> <p>(1) 시간: 빠르게/느리게</p> <p>(2) 힘: 강하게/약하게</p> <p>(3) 흐름: 갑작스럽게/자유롭게</p> <p>2. 창작 과정:</p> <p>3. 평가 기준:</p> <p>4. 팜플렛:</p>								
6	11	주제표현 발표								
7	18	<p>소고춤 I</p> <p>1. 민속무용의 특징:</p> <p>2. 한국무용의 종류:</p> <p>3. 한국무용의 특징:</p> <p>4. 자진모리장단</p> <table border="1" style="width: 100%; text-align: center;"> <tr> <td style="width: 25%;">●</td> <td style="width: 25%;">●</td> <td style="width: 25%;">●</td> <td style="width: 25%;">●</td> </tr> <tr> <td>●</td> <td>●●</td> <td>●</td> <td>●●</td> </tr> </table>	●	●	●	●	●	●●	●	●●
●	●	●	●							
●	●●	●	●●							
8	5/2	소고춤 II								
9	9	소고춤 III								
10	16	민속표현(소고춤) 발표 I								
11	23	<p>포크댄스 I(티니클링)</p> <p>1. 포크댄스의 특징</p> <p>* Tinikling(필리핀)</p> <p>1. 내용</p> <p>2. 동작 : Step, Tap, Heel & Toe</p> <p>3. 스텝 : Walking Step(Step+Step) Running Step(Step+Step)</p>								
12	30	<p>포크댄스 II(구스타프스 스킵)</p> <p>1. 내용</p> <p>2. 대형 : Square Formation</p> <p>3. 동작 : Step, Close, Hop</p> <p>4. 스텝 : Walking Step(Step+Step) Running Step(Step+Step) Hopping Step(Step+Hop)</p>								

		<p>Skipping Step(Hopping Step+Running Step)</p> <p>5. 용어 : Head Couple Side Couple</p> <p>6. 자세 : Open Position Both Hand Joint Position</p>
13	6/13	<p>포크댄스 III(패티케이크 폴카)</p> <p>1. 내용 :</p> <p>2. 대형 : Double Circle Formation</p> <p>3. 동작 : Step, Close, Clap, Heel and Toe, Slide, Hop, Cut</p> <p>4. 스텝 : Walking Step(Step+Step) Running Step(Step+Step) Hopping Step(Hop+Step) Skipping Step(Hopping Step+Running Step) Sliding Step(Slide+Step) Gallop Step(Step+Cut)</p> <p>5. 용어 : Elbow Swing</p> <p>6. 자세 : Both Hand Joint Position</p> <p>7. 방향 : LOD(Line of Dance or Direction)진행방향/RLD(Reverse LOD) CW(Clock Wise)시계방향/CCW(Counter Clock Wise)</p>
14	20	민속표현(포크댄스) 발표 II
15	27	무용공연 관람

* 표현활동

1. 주안점 및 내용 구성

‘표현’은 신체활동의 심미적 요소를 이해하고 창의적으로 표현하며 다양한 표현 유형과 문화적 특성을 심미적, 비판적으로 수용하는 데 초점을 둔다. 표현의 대상을 기준으로 움직임 표현, 리듬 표현, 민속 표현, 주제 및 창작 표현으로 구분한다.

2. 핵심 개념

표현 이해, 표현 양식, 표현 창작, 감상·비평

3. 내용

인간은 신체 표현으로 느낌이나 생각을 나타내며, 감성적으로 소통한다.

신체 표현은 움직임 요소에 바탕을 둔 모방이나 창작을 통해 이루어진다.

심미적 안목은 상상력, 심미성, 공감력을 바탕으로 하는 신체 표현의 창작과 감상으로 발달된다.

4. 기능

3-4학년군: 이해하기/습득하기/표현하기/발표하기/감상하기/반영하기

5-6학년군: 이해하기/습득하기/표현하기/발표하기/감상하기/존중하기

5. 성취 기준

학 년 군	표 현	내 용 요 소	성 취 기 준	신 체 활 동 예 시
3 4 학 년 군	움 직 임 표 현	움직임 표현의 의미	움직임 언어(이동, 비이동, 조작 움직임)와 표현 요소(신체, 공간, 노력, 관계 등)를 이해한다.	움직임 언어 (이동, 비이 동, 조작 등) 를 활용한 표 현 활동, 표 현 요소(신 체, 노력, 공 간, 관계 등) 을 활용한 표 현 활동
		움직임 표현의 기본 동작	다양한 느낌이나 생각을 창의적인 방법으로 나타내는 데 적합한 기본 동작을 습득하여 움직임으로 표현한다.	
		움직임 표현의 구성 방법	개인 또는 모듈별로 움직임 언어나 표현 요소의 활용 방법을 습득하고, 창의적인 작품을 만들어 발표하며 이를 감상한다.	
		신체 인식	움직임 언어를 신체 동작으로 표현하면서 자신의 위치와 신체의 변화 등 다양한 방법으로 자신의 신체를 조절한다.	
리 듬 표 현	리 듬 표 현	리듬 표현의 의미	신체활동(체조, 줄넘기, 즉흥 표현 등)에 나타나는 리듬의 유형과 요소를 이해한다.	공 체조, 리본 체조, 후프 체조, 음악 줄넘기, 율동 등
		리듬 표현의 기본 동작	여러 가지 도구(공, 줄, 후프 등)를 이용하고 음악(동요, 민요 등)에 반응하여 신체활동으로 기본 동작을 표현한다.	
		리듬 표현의 구성 방법	개인 또는 모듈별로 리듬에 맞추어 신체 활동으로 표현하는 방법을 습득하고 이를 작품으로 만들어 발표하고 감상한다.	
		민감성	움직임을 관찰하거나 음악을 듣고 리듬의 특징과 변화를 빠르게 수용하며 이를 신체 움직임에 반영하여 드러낸다.	
5 6 학 년 군	민 속 표 현	민속 표현의 의미	세계 여러 나라의 전통적인 민속 표현의 종류와 특징을 이해한다.	우리나라 민 속 무용(강강 술래, 탈춤 등), 외국의 민속 무용(티 니클링, 마임, 구스타프 스 쿨 등)
		민속 표현의 기본 동작	세계 여러 나라의 민속 표현의 고유한 특징을 나타내는 데 적합한 기본 동작을 습득하여 효과적으로 표현한다.	
		민속 표현의 구성 방법	민속 표현 활동에 포함된 다양한 표현 방법(기본 움직임, 대형, 리듬 등)을 습득하고, 작품을 창의적으로 만들어 발표하며 이를 감상한다.	
		개방성	민속 표현 활동에 참여하면서 민속 표현에 담긴 여러 민족의 다양한 문화적 특성을 이해하고 존중한다.	
주 제 표 현	주 제 표 현	주제 표현의 의미	주제 표현을 구성하는 표현 요소(신체 인식, 공간 인식, 노력, 관계 등)와 창작 과정(발상, 계획, 구성, 수행 등)의 특징을 이해한다.	창작무용, 창작체조, 실용 무용 등
		주제 표현의 기본 동작	정해진 주제나 소재의 특징적인 면을 살려 신체 활동으로 표현하는 데 적합한 기본 동작을 습득하여 창의적으로 표현한다.	
		주제 표현의 구성 방법	주제 표현 활동에 필요한 다양한 표현 방법을 습득하고, 개인 또는 모듈별로 작품을 창의적으로 만들어 발표하며 이를 감상한다.	
		독창성	여럿이 함께 협동작품을 만들 때 자신의 생각과 다르더라도 그 차이를 이해하고 열린 마음으로 받아들이며 존중한다.	