강 의 계 획 서(Syllabus)

2017 년도 1 학기 2018년 7월 23일 월요일

교과목명	동화의이해	담당교수명	이문기
학수번호	GEG1077-001 학점:3.0	교과목영문명	Understanding Fairy Tales
강의시간표	웹강의	강좌평가방법	상대평가
기타정보			
핵심역량			

교수프로필 (자세히보기)	인하대 독어독문학과 및 동대학원 졸업(문학사 및 문학석사) 한양대 대학원 박사과정 수료 독일 Wupperta 대학 졸업(철학박사) e-mail: mklee210125@inha.ac.kr
강의목표	흔히 우리는 동화문학을 어린이를 위한 읽을거리 정도로만 이해하는 경우가 많다. 그러나 지금도 다양한 매체, 예를 들면 애니메이션, 영화, 연극, 발레, 오페라, 게임, 광고 등을 통해서 늘 접하고 있을 뿐만 아니라 동화문학이 우리에게 던지는 미학적, 철학적, 심리학적, 민속학적 의미는 그 어떤 장르와 비교해도 남다르다 하겠다. 그런 의미에서 동화문학이 지닌 의미체계나 상징체계에 대한 오른들의 올바른 이해가 선행되어야 하는 이유도 거기에 있다. 따라서 본 강의는 동화문학, 특히 전래동화(민담)에 대한 이론적 고찰과 다양한 해석들, 그리고 한독 동화문학을 비교함으로써 문학텍스트로서 동화문학, 나아가 인류의 문화자산으로서의 동화문학에 대한 분석과 이해능력을 키우는데 목표를 두고자 한다.
강의개요	독일의 그림 형제가 편찬한 그림동화집은 전세계에서 성경 다음으로 많이 읽혀지는 문학텍스트이다. 뿐만 아니라 그들의 동화모음집은 모든 동화작품의 고전으로서 수 세기 동안 많은 사랑을 받아왔다. 그렇기 때문에 그림 동화를 이해하고 분석하는 일이야말로 우리의 동화문학을 풍성하게 만드는 출발점인 동시에, 21세기 문화산업 시대에 콘텐츠의 재창조와도 연결되는 중요한 작업이라고 할 수 있다. 따라서 본 강의는 동화문학에 대한 포괄적인 이해, 특히 그림 동화에 담긴 의미구조와 상징구조, 그리고 한국전래동화와의 비교를 통해서 동화문학에 대한 학생들의 이해의 폭을 확장시키는 데 주안점을 두고 진행된다.
교재	서명:민담, 그 이론과 해석 저자: 이문가(역) 출판사: 유로서적 출판년도: 2009
부교재및참고도서	서명:한독민담비교연구 저자: 주종연 출판사: 집문당 출판년도: 1999
강의진행방식	본 강의는 웹강의이다. 따라서 매주 온라인으로 강의가 진행된다. 또한 상호작용전략의 일환으로 학생들의 적극적이고 자율적인 학습을 유도하기 위해서 강의내용의 일부가 퀴즈 형식으로 제시된다.
수강시유의사항	1. 출석요구시간을 100% 채울 경우에만 출석이 인정된다. 출석점수는 10점이며, 결석시수 당 1점이 감점된다. 2. 상대평가기준은 A+ 30%, B+ 40%, C+ 30%이다. 단, 동점자가 있을 경우에는 기말고사, 중간고사, 출석점수, 퀴즈점수, 토론 순으로 결정된다. 3. 중간고사는 온라인 형식으로, 기말고사는 출석시험으로 실시된다. (추후 자세히 공지함) 4. 교수에 의해서 제공되는 강의자료는 I-class에서 내려받으면 된다. (주/부교재 불필요) 5. 그 밖의 질문 사항은 I-class의 <질의응답>을 이용하고, 특히 온라인 강의 특성상 <과목공지>를 항상 참조하기를 바란다.
공학인증관련	
특별지원관련	장애학생의 원활한 수강을 위하여 지원이 필요한 경우 담당교원 및 장애학생지원센터(☎860-7067)와 사전에 협의할 수 있습니다.
Office Hour (상담시간)	

상호작용전략 (LMS활용)	
e-learning 중간고사유형	ONLINE시험적용

평 가 기 준

중간고사	기말고사	출석	과제	퀴즈	토론	기타	계
40 %	40 %	10 %	0 %	5 %	5 %	0 %	100 %

강 의 진 행 계 획 서			
주 차	구분	내 용	강의방식
1	강의주제	서사문학으로서 동화	
	강의내용	1교시: 어휘 및 개념 2교사: 장르 특성 3교시: 대중문학과의 차이	
	시험및과제		
2	강의주제	구전문학의 갈래	
	강의내용	1교시: 신화 2교시: 전설과 성담 3교시: 우화와 슈방크	
	시험및과제	퀴즈	
3	강의주제	동화의 발생 및 전파	
	강의내용	1교시: 근원으로서 태고시대 2교시: 일원발생설 3교시: 다원발생설	
	시험및과제	퀴즈	
4	강의주제	한독 전래동화 비교(1)	
	강의내용	1교시: 동화의 두 갈래 2교시: <콩쥐팥쥐>와 <신데렐라> 3교시: 두 동화의 공통점과 차이점	
	시험및과제	퀴즈	
5	강의주제	한독 전래동화 비교(2)	
	강의내용	1교시: <손 없는 색시>와 <손 없는 소녀> 2교시: 두 동화에 나타난 가정파괴적 요소 3교시: 한독 가족관 비교	
	시험및과제	토론	
6	강의주제	한독 전래동화 비교(3)	
	강의내용	1교시: 양식적 특징 2교시: <바라데기>와 <생명의 물> 3교시: 양식적 변이	
	시험및과제	퀴즈	
7	강의주제	한독 전래동화 비교(4)	
	강의내용	1교시: 성장과 심리변이 2교시: <해와 달이 된 오누이>와 <헨젤과 그레텔> 3교시: 모티브의 유사성	
	시험및과제	퀴즈	
8	강의주제	규범으로서 그림 동화	
	강의내용	1교시: 그림 동화집의 생성 2교시: 그림 동화의 구성원칙들 3교시: 그림 동화에 대한 평가	
	시험및과제		
9	강의주제	그림 동화의 중심 모티브	
	강의내용	1교시: 시간초월성 2교시: 예언과 저주 3교시: 구원	
	시험및과제	퀴즈	
10	강의주제	그림 동화 해석(1)	
	강의내용	1교시: 여성상 2교시: 남성상 3교시: 변신의 문제	
	시험및과제	퀴즈	
11	강의주제	그림 동화 해석(2)	
	강의내용	1교시: 시련과 자아완성 2교시: 혼인의례의 유형 3교시: 죽음의 문제	
	시험및과제	퀴즈	

12	강의주제	그림 동화 해석(3)	
	강의내용	1교시: 입문의식 2교시: 남성의 입문의식 3교시: 여성의 입문의식	
	시험및과제	퀴즈	
13	강의주제	그림 동화 분석이론(1)	
	강의내용	1교시: 홀베크의 이론적 토대 2교시: 홀베크의 마법동화에 대한 이해 3교시: 홀베크의 형식분석	
	시험및과제	퀴즈	
14	강의주제	그림 동화 분석이론(2)	
	강의내용	1교시: 성심리학적 분석 2교시: 성의 양상 3교시: 성숙과정의 발현	
	시험및과제		
15	강의주제	기말고사	
	강의내용	출석기말고사	
	시험및과제		
16	강의주제	보강실시, 기초교양필수 기말고사	
	강의내용		
	시험및과제		