

돌아가기 | 출력

2020년 1학기 수업계획서

교과목	과목명	미술심리학		학수번호	81041505	분 반	01
	교재명	교수의 강의 노트, 서양미술사, W.잭슨, 미진사, 1985.					
	이수구분	전공	학점	2.0	시 간	이론 : 2.00	실습 : 0.00
주 수강대상				강의요일·시간	월112		
				강의실	대학원교육관 4층 다목적실		
담당교수	성 명	홍선미					
	소 속	보건·보완의학대학원 미술치료학과			연 구 실		
	연락처	전 화				휴 대 폰	
		E-mail					
		면담가능요일·시간					

» 교과목기본정보

선수과목 또는 선수학습							
교과목의 성격	미와 예술의 개념을 파악하고, 미술의 다양한 양상을 살펴봄, 이를 가능하게 한 역사적, 문화적 배경, 전통적 사유방식, 등과 연관된 조형의 원리를 살펴봄으로써 미술에 나타난 주제와 제작과정, 소재, 화면구성, 기법 등에서의 심리적 이면을 보다 심도 있게 이해하도록 한다.						
교과수업 주요목표	-미술에 나타난 사회심리, 미술심리의 이해와 분석능력의 향상을 통해서 내담자의 작품분석력을 전문화 시키고, 내담자를 이해, 분석하는 기법을 다양화, 전문화 시켜서 미술치료사로서의 역량을 강화시키는데 목표를 둔다.						
활용기자재	판 서	유인물	TV·비디오	LCD프로젝트	OHP	컴퓨터 노트북	전자판서 시스템
	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
성적평가 방법(%)	중간/기말고사		과제및예습				
	중간고사	기말고사	출 석	과제물	발 표	학습태도	수시고사
	0%	40%	20%	40%	0%	0%	0%
수업방법	강의식	토론식	세미나식	실험실습식	인터넷전용	인터넷병행	기타
	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
참고도서	-서양미술사, E.H.공브리치, 예경, 2003. -예술심리학, Ellen Winner, 학지사, 2004. -클림트, 박희숙, 서문당, 2006. -로트렉, 최쌍중 서문당, 2000. -달리, 정영렬, 서문당, 2000. -몽크몽크, 에드바르 몽크, 이충순옮김, 다빈치, 2000. -로트렉, 몽마르트르의 빨간 풍차, 알리 페뤼쇼 지음, 강경 옮김, 다빈치, 2001.						
과제물	1. 화가 1인을 택일하여 화가와 작품을 분석하시오 단 화가의 삶과 작품의 관계 및 상호작용을 중심으로 서술하시오(작가의 삶을 아주 자세히 서술하면서 작품을 분석하시오). *훌륭한 발표는 기말고사를 대체 할 수 있습니다.						
수강자유의사항							

» 주별강의계획

제 1 주	수업의 방향 및 내용 ·교과소개 및 강의 안내 ·미술심리학의 이해 각 주제별 발표자 선정
제 2 주	1. 미의 개념 ·미의 의미 ·동 서양의 미의 인식차이 미의 변천 ·문화적, 역사적 배경에 따른 미의 변천 ·사유방식과 시대성
제 3 주	

	미술과 표현의 욕망 ·문화적, 역사적 배경에 따른 미술과 표현
제 4 주	미술과 사회심리1 미술과 권력
제 5 주	미술과 사회심리 2 ·미술과 가족 -형제애
제 6 주	미술과 사회심리 3 ·미술과 죽음 그리고 사랑
제 7 주	미술과 신화1
제 8 주	미술과 신화2.
제 9 주	미술과 시지각1 ·형태심리학과 게슈탈트
제 10 주	미술사의 변화에 나타난 미술심리1 ·고대, 중세, 르네상스의 사회상과 메세지 ·바로크, 로코코, 낭만주의 사실주의 이해
제 11 주	미술사의 변화에 나타난 미술심리2 ·인상주의와 빛 그리고 시지각 ·표현주의와 감정 감각 전달
제 12 주	미술에서의 심리적 관점 1 ·미술가의 심리와 환경과의 상관 · 미술가의 생애와 배경에 따른 작품 특성
제 13 주	미술에서의 심리적 관점 1 ·미술가의 심리와 환경과의 상관 · 미술가의 생애와 배경에 따른 작품 특성
제 14 주	미술과 시지각2 미술과 영상매체 그리고 심리학의 만남1
제 15 주	미술과 시지각2 미술과 영상매체 그리고 심리학의 만남1