



# KU OCW 참여 강의 개요

※ 실제로 진행된 강의에 대한 개요입니다.

## 1. 교과목 개요

교과목명 (국문)	러시아 문학사1
[선택] 교과목명 (영문)	영강 일 경우 작성 바랍니다.
교수자명	최정현
교과목 학습목표	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. 오늘날 러시아의 문화적 원형인 9세기 키예프 루시 시대 때부터 19세기 전반(前半)까지 러시아 사회와 문화 변화의 가장 주요한 흐름을 알 수 있도록 한다.</li> <li>2. 이러한 러시아 사회의 변화와 함께 문학이 당대 사회와 함께 변전해 온 과정을 이해할 수 있도록 한다.</li> <li>3. 동시에, 문학 자체 내의 통사적 변화의 흐름 또한 감지할 수 있도록 한다.</li> <li>4. (가장 중요!) 러시아 문학사는 1703년, 표트르 대제가 새로운 수도로 상트-페테르부르크 건설 명령과 함께 구분되는 근대의 시작을 기점으로, 그 이전의 중세와 그 이후의 근대로 일도양단될 수 있는 것이 아니라, 끊임없이 전통/옛것이 현대/새것과 연결되며 그러한 맥락에서 함께 더듬어지는 것임을 이해할 수 있도록 한다.</li> </ol>
주교재	대지의 숨: 러시아 문학의 숨표들, 오종우, 성균관대학교 출판부, 2003
교과목 소개	이 과목은 오늘날 러시아의 조상격인 키예프 루시로 키릴문자가 전해져 온 이래, 19세기 중엽에까지 이르는 동안 러시아 문학이 러시아 사회에서 어떻게 진화해 왔는지를 살펴보는 수업이 될 것입니다. 러시아의 경우, 문학과 사회는 떼레야 떼 수 없는 매우 긴밀한 관련이 있습니다. 자연스럽게 문학의 역사로서 문학사이면서 동시에, 적어도 <러시아문학사>은 문학을 포함하는 문화 전체를 그리며

	강의가 진행될 것입니다.
<b>교과목 키워드</b>	러시아, 러시아문학사, 노문학, 노문학사, 고대러시아문학, 중세러시아문학, 키예프 루시, 이고리 원정기, 아바쿰 생애전, 푸쉬킨, 고골, 레르몬토프, 낭만주의, 자연파, 모스크바, 상트페테르부르크, 17세기, 18세기, 대동란

## 2. 주차 별 강의 내용 및 연관 파일명

주차	주제	내용 요약	해당 주차의 강의자료 파일명
1	개강, 강의소개	개강, 교과목 소개 및 OT	
2	0. '문학'이란 무엇이며, 문학을 공부하는 '문학'이란 무엇인가? '문학史'는 왜 공부해야 하는가?	문학사 수업의 도입으로서 문학의 의미, 문학을 연구한다는 것의 의미, 그리고 문학사 자체의 의미에 대한 이해	
3	I. 중세 동슬라브 문학 1. 문자와 종교의 도래	러시아 문학의 첫 발로서 종교와 문자의 도입과 그 의미에 대한 이해	
4	2. 첫 300년의 문학 (키예프 루시 시대)	러시아 역사의 최초의 시대인 키예프 루시 시대 문학에 대한 소개	
5	3. 이후, 다른 300년의 문학 (모스크바 (대)공국 시대)	몽골 침략과 지배 이후 모스크바를 중심으로 재편되어 나간 러시아 중세 시대 문학 소개	
6	II. 17세기, 전환기 문학 1. 중세에서 근대로의 전환	러시아 중세에서 근세로의 이행인 17세기 시대와 사회에 대한 소개	
7	2. 문학 자체의 부흥과 근대로의 이행의 감지	전환의 시기 문학에 대한 이해	

8	중간고사		
9	I. 18세기, 근대, '학습'의 문학 1. 표트르 대제의 서구화 개혁과 문화, 문학에 대한 영향	표트르 대제 이후 러시아 근대화 개혁의 시기 사회의 변화와 서구식 문학의 수용에 대한 소개	
10	2. 유럽이라는 타자에 대한 학습으로서의 문학, 문학 저널리즘의 본격적 시작	타자로서 유럽에 대한 인식과 서구적 글쓰기와 문학의 틀 형성에 대한 소개	
11	3. 절대주의 시대, 사회의 반영으로서의 문학, '허물어짐'으로서의 감상주의	18세기 절대주의 시대 신고전주의적 문학의 정점과 쇠퇴, 새로운 분위기의 도래에 대한 소개	
12	IV. 19세기 전반 황금기 문학, 낭만주의 1. 전체에서 개인으로, 이성에서 감성으로, 보편에서 개성으로. 나, 너, 우리. ... '민족'에 눈을 뜨다!	러시아 문학의 진정한 태동기인 19세기 초 낭만주의 시대에 대한 소개	
13	2. 노래와 시, 밤 꿈 사랑 죽음 아름다움에 대한 찬미	낭만주의의 본령으로서 시에 대한 조망	
14	3. 존재하지 않는 그 곳으로의 열망, 그러나 좌절. 노래에서 이야기로의 전환	황금세기 시의 쇠약과 산문으로의 이행에 대한 이해	
15	4. 낭만, 그 너머로의 이행. '애프터' 낭만과 도시의 <자연파>	시의 퇴조와 새로운 도시적 글쓰기로서 산문과 소설의 본격적 등장에 대한 개념	
16	기말리포트		