

강의계획서

주	강 의 내 용	비 고
1	문학의 개념과 특성 -문학의 개념과 특성 -문학의 내용과 형식 -문학의 쟁점	
2	문학 장르의 이해 - 시와 수필 - 일상의 비일상적 표현과 일상적 표현 -시의 이해 -수필의 이해	백석 이상, <권태>
3	문학 장르의 이해 - 소설 - 로망스와 노벨레 - 소설의 주제 - 형식	
4	문학 장르의 이해 - 비평 - 반영론적 관점 - 형식주의적 관점 - 정신분석학적 관점 - 구조주의적 관점	
5	현대문학과 바다 - 바다의 공간 표상 -유학생과 현해탄 -해수욕장과 에로티시즘	이인직, <혈의 누> 최남선, <해에게서 소년에게> 김기림, <바다와 나비> 이광수, <어린 벗에게>
6	현대문학과 공간(철도와 시공간 집과 방) - 철도와 시공간의 변화 - 우리 의식의 확대 - 집과 방	이광수, <무정> 현진건, <B 사감과 러브레터>
7	현대문학과 육체(질병, 온천) - 위생담론과 근대사회 - 온천의 서사(물과 정화)(물과 퇴폐)/ 비체 - 폐결핵 소설	이상, <봉별기> 김유정, <병상영춘기> 이태준, <까마귀>
8	중간고사	
9	현대문학과 연애 - 사생활과 연애 - 낭만적 연애의 서사 - 정사의 문제	이광수, <무정>, <개척자> 현진건, <그립던 흘긴 눈> 윤심덕, <사의 찬미>
10	현대문학과 여성 - 페미니즘과 여성 표상 - 여성작가의 글쓰기(거세와 단두) - 국가 표상으로 남성과 민족 표상으로서 여성 - 모성애와 육친애	이광수, <무정> 이상화, <나의 침실로> 김동인, <감자> 백신애, <적빈>
11	현대문학과 외양(패션) - 양복 신사 단발 미인 - 청신함의 감각 - 모던보이와 모던걸	이광수, <무정> 염상섭, <사랑과 죄>

주	강 의 내 용	비 고
12	현대문학과 범죄 - 추리소설의 개념과 조건 - 추리소설의 유형 - 추리소설의 한계	염상섭, <사랑과 죄> 현진건, <불>
13	현대문학과 과학 - SF의 개념과 특징 - 역사와 주제 - 과학의 개념과 한계	김동인, <K박사의 연구>
14	현대문학과 향토-혼혈 - 발견되는 자연과 미적 지향성 - 취미의 사회 - 이민 문학의 문제	이효석, <메밀꽃 필 무렵> 김유정, <동백꽃> 정지용, <향수>
15	기말고사	