

수업계획서

◎ 강좌 개요

개발목적	<p>교양수업‘고전음악과인간의생애’는 학생들의 유연성, 공감소통 그리고 지식탐구의 역량을 함양하는 것을 목표로 한다.</p> <p>21세기 현 시대는 문화 예술이 경쟁력이다. 글로벌시대에 경쟁력이 되는 고전음악과 문화예술은 인간의 바른 인성을 키울 뿐 아니라, 특히 고전음악은 기독교 문화에서 발전되어왔다. 인간의 바른 삶과 바른 인성을 키우기 위해서는 음악 문화 예술이 꼭 필요한 부분이다. 본 수업은 이러한 기독교문화에서 발달된 음악과 문화 예술 인문학적인 내용등을 학습함으로써 리더로서의 자격을 갖추 뿐 아니라 이 시대가 요구하는 교양교육 교과목의 표본을 제시하고 더 나아가 리버럴 아츠 교육의 목표를 달성하는 데 목적이 있다고 할 수 있다.</p>	
강좌명	한글	고전음악과 인간의 생애
	영문	Living Life with Classic Music
강의주제	서양음악역사와 함께 발전된 음악가 예술가들의 삶과 예술 문화 철학 인문학	
강의개요	<p>음악은 우리의 일상생활과 밀접하다. 위대한 작곡가, 음악가들도 인간이다. 이러한 작곡가, 예술가, 음악가들의 생애를 시대별로 살펴보면, 음악뿐 아니라 문화, 경제, 역사, 사회, 문학등을 접목시켜 학생들이 다양한 음악적인 교양을 갖추므로 이 시대가 요구하는 글로벌한 마인드를 함양한다, 고전음악 및 인간의 생애를 탐구하여 인문학적 소양을 넓힌다. 음악과 위대한 예술가들의 삶을 통하여 학습동기를 높인다.</p>	
학습목표	<p>이 시대는 문화 예술이 경쟁력이다. 서양음악의 기초부터 필요한 음악 지식, 작곡가들의 생애, 비하인드 스토리, 인문학적인 내용 등을 배우고 체득함으로써 보다 지적인 문화를 습득할 수 있으며 학생들은 졸업 후 진로에서 문화 예술 음악 인문학적인 내용을 통해 가이드 라인을 제시한다. 음악을 통하여 바른 인성과 기독교정신을 체득할 수 있다. 글로벌 시대에 경쟁력이 되는 고전음악사를 나름대로 정리하여 설명할 수 있어야 한다. 음악가의 생애를 음악역사, 세계관과 연계하여 안내할 수 있어야 한다.</p>	

주차	주차명 (주제)	주차별 학습 목표	차시	콘텐츠 명	영상길이
1	OT 서양악기분류 음악용어	클래식음악의 기초가 되는 오케스트라 악기에 대해 차이점과 유사점을 구체적으로 진술 할 수 있다. 고전음악에서 사용되는 음악용어를 설명할 수 있다.	1-1.	OT, 서양악기 분류	31:16
			1-2.	음악용어	30:15
2	음악용어 고대음악,	고전음악에서 사용되는 음악용어를 설명할 수 있다.	2-1.	음악용어(2)	30:08
			2-2.	고대음악,	28:08

	중세시대	고대음악과 중세시대 음악의 발전과정 및 차이점과 유사점을 구체적으로 진술할 수 있다.		중세시대	
3	르네상스시대 르네상스 문화예술	서양음악사 중에서 르네상스(1450~1600)시대의 음악과 문화(미술)을 설명할 수 있다. 르네상스시대의 문화 예술을 설명할 수 있다.	3-1.	르네상스시대	31:05
			3-2.	문화 예술	29:53
4	바로크시대의 음악가와 문화예술 과학	서양음악사 중에서 바로크(1600~1750)시대의 음악을 알아본다. 바로크시대의 음악과 문화예술 과학을 설명할 수 있다.	4-1.	바로크시대	31:12
			4-2.	음악가와 문화 예술	31:09
5	고전시대 모차르트음악업 적과 세계사/문화	고전주의(1750~1820)시대의 배경과 특징, 대표음악가 모차르트생애에 대해 연계하여 모차르트음악이 탄생될 수 있었던 이유에 대해 제시할 수 있다. 고전주의시대 모차르트 음악 업적, 주요작품과 문화예술을 설명할 수 있다.	5-1.	고전시대	29:07
			5-2.	모차르트 음악업적과 세계사, 문화	30:38
6	고전주의 베토벤과 프랑스 대혁명 고전주의 시대 문학 철학 한국사	고전주의시대 음악가 베토벤 생애, 음악업적 실러 괴테, 1789년 프랑스대혁명을 연계하여 음악과 역사의 연관성에 대해 진술할 수 있다. 고전주의시대 문학가 철학가 한국사를 설명할 수 있다.	6-1.	고전주의 베토벤, 프랑스 대혁명	29:56
			6-2.	고전주의와 맞물리는 문화, 철학	29:58
7	낭만주의시대(1) 낭만주의 음악가들	낭만주의 시대배경, 음악특징, 슈베르트 연가곡에 대해 설명할 수 있다. 낭만주의 음악가들을 설명할 수 있다.	7-1.	낭만주의 시대 (1)	29:52
			7-2.	낭만주의 음악가들	30:02
8	중간정리	중간정리	8-1.	중간정리 1	28:21
			8-2.	중간정리 2	28:02
9	낭만주의시대(2) 낭만주의 예술가들	낭만주의(1810~1870)시대의 음악가와 미술을 설명할 수 있다. 낭만주의 미술가, 문학가, 후기 낭만주의 음악의 특징을 설명할 수 있다.	9-1.	낭만주의 시대(2)	27:50
			9-2.	낭만주의 예술가들	32:06
10	롯시니오페라:세 빌리아의 이발사 도니제티	롯시니 오페라:세빌리아의 이발사를 설명할 수 있다. 도니제티 오페라: 사랑의 묘약을 설명	10-1.	롯시니 오페라“세빌리아 이발사”	30:20

	오페라:사랑의 묘약	할 수 있다.	10-2.	도니제티 오페라 “사랑의묘약”	28:57
11	모차르트 오페라:마술피리 비제 오페라:카르멘	모차르트 오페라:마술피리를 설명할 수 있다. 비제 오페라:카르멘을 설명할 수 있다.	11-1.	모차르트 오페라 “마술피리 ”	29:53
			11-2.	비제 오페라 “카르멘”	30:39
12	뮤지컬과 오페라 그리고 오페라 왕 베르디 베르디 오페라:라 트라비아타, 아이다	뮤지컬과 오페라 그리고 오페라 왕 베 르디의 작품을 설명할 수 있다. 오페라 왕 베르디의 라 트라비아타와 아이다를 설명할 수 있다.	12-1.	뮤지컬과 오페라 그리고 오페라왕 베르디	30:20
			12-2.	베르디 오페라 라 트라비아타 베르디 오페라 아이다	31:05
13	베르디와 푸치니 오페라:리골렛토, 투란도트 오페라 아리아 모음	베르디 오페라 리골렛토를 설명할 수 있다. 푸치니 오페라 투란도트를 설명 할 수 있다. 오페라 아리아들을 설명할 수 있다.	13-1.	베르디 오페라 리골렛토 푸치니 오페라 투란도트	28:37
			13-2.	오페라 아리아모음	31:13
14	파가니니와 바이올린 명곡들 민족주의	바이올린 비르투오소 파가니니와 바이 올린 명곡들을 설명할 수 있다. 19세기 후반의 음악사조 민족주의를 설명할 수 있다.	14-1.	파가니니와 바이올린 명곡들	29:53
			14-2.	민족주의	31:20
15	기말정리	기말정리	15-1.	기말정리 1	27:37
			15-2.	기말정리 2	28:57