

강 의 계 획 서				년 도	2022		
				학 기	2학기		
교과목명	한 글	문학과인생					
	영 문	Literature and Life					
담당교수	박상민						
학수번호-분반	OE21702-00			강의요일교시			
학점(시간수)	3(3)			강 의 실			
개설(이수)구분	교양	<input type="checkbox"/> 기초교양 <input type="checkbox"/> 계열교양 <input type="checkbox"/> 일반교양 <input checked="" type="checkbox"/> 균형교양 : 언어와문학(제2영역)					
	전공	<input type="checkbox"/> 학부기초 <input type="checkbox"/> 전공기초 <input type="checkbox"/> 전공선택 ( )학년 <input type="checkbox"/> 전공필수 ( )학년					
	일반선택	<input type="checkbox"/> 교직 <input type="checkbox"/> 자유선택			학부(과)	교양(야)	
교과목 유형	<input checked="" type="checkbox"/> 이론강의 <input type="checkbox"/> 실험·실습·실기 <input type="checkbox"/> 이론·실습병행 <input type="checkbox"/> 패스 <input type="checkbox"/> 팀티칭						
	학문특성			기타특성		S러닝	
교수학습 방법	표준 교과목운영 기준		학생 자기주도식 수업운영			현장 연계 방법	
	<input checked="" type="checkbox"/> 강의 <input type="checkbox"/> 발표 <input checked="" type="checkbox"/> 토론·토의 <input type="checkbox"/> 협력학습 <input type="checkbox"/> 문제기반학습		<input checked="" type="checkbox"/> 문제기반학습(PBL) <input checked="" type="checkbox"/> 프로젝트기반학습(PBL) <input type="checkbox"/> 플립러닝 <input type="checkbox"/> K-MOOC <input type="checkbox"/> 팀 기반학습(TBL) <input type="checkbox"/> 블랜디드러닝 <input type="checkbox"/> 캡스톤 디자인			<input type="checkbox"/> 현장전문가초청 <input type="checkbox"/> 현장탐방 <input type="checkbox"/> 기타	
핵심역량	리더십(%), 사회공헌(%)			성적평가기준	상대평가 유형 2		
연락처	연구실						
	E-Mail						
	휴대전화						
	면담가능시간	화15:00 -17:00, 금 15:00 - 17:00					
	연구일	금요일					
	관리부서						
교육과정 참고사항	선수과목	X					
	관련기초과목	X					
	동시수강관련과목	X실버문학과 문화, 세계 명시 감상					
	관련고급과목	X					
교과목 개요	1. 예술 작품에 대한 사회 역사적 인식을 통해 성찰적 리더십을 키운다. 2. 개인과 사회, 사회와 개인의 관계에 대한 깊이 있는 이해를 바탕으로 시민 사회에 필요한 성숙한 시민 의식을 바탕으로 개인적, 사회적 문제를 주도적으로 해결해 나갈 수 있는 자기개발역량을 키운다. 3. 텍스트를 분석하고 쟁점을 발견하는 과정에서 타자에 대한 진정한 이해와 소통을 가능하게 하는 리더십을 양성한다.						
교과목 운영	수업목표	1. 문학텍스트의 인간성과 세계상을 모델로 인생의 제 문제에 대한 사유능력을 심화시킨다. 2. 우리 시대의 시, 소설, 가요, 영화 등을 독해하는 과정에서 인간과 사회에 해석적 지평을 넓힌다. 3. 텍스트를 분석하고 쟁점을 발견하는 과정에서 타자에 대한 이해력과 논리적인 사고력을 배양한다.					
	교수학습 세부운영 방법						
	수업운영 방식	원격강좌					
평가방법	중간고사	기말고사	출석	과제	퀴즈	토론	기타
	20	30	10	20	10	0	10
	과제/퀴즈/토론/기타 문제 및 주제			중간시험(20% 수업 중 과제로 대체할 수 있음), 기말시험(30%), 수업 중 개인과제 및 퀴즈(20%), 수업 중 조별 과제(10%), 수업 참여도(10%), 출석(10%)			
교재	주교재 (저자,출판사)		문학에 이르는 길(송하준, 유성호 외, 서정시학, 2014) (주교재는 개강 후 변경될 수 있으니, 미리 구매하지 말 것.)				

교재	부교재 (저자, 출판사)	시선집, 소설 작품집, 노랫말, 웹툰, 영화	
권장도서	1	도서명 (저자, 출판사)	변신 (프란츠 카프카, 문학동네)
		활용방법	현대인의 고독과 인간소외를 주제로 토론 및 에세이 작성
	2	도서명 (저자, 출판사)	토지 (박경리, 마로니에북스)
		활용방법	역사적사실과 문학적 상상력의 유사점과 차이를 주제로 토론 및 에세이 작성
	3	도서명 (저자, 출판사)	오이디푸스 왕 (소포클레스, 민음사)
		활용방법	비극의 구조와 오이디푸스 콤플렉스를 주제로 토론 및 에세이 작성
	4	도서명 (저자, 출판사)	백석 시선집 (백석, 지식을만드는지식)
		활용방법	시적 언어의 특수성과 근대 자유시의 특징을 주제로 토론 및 에세이 작성
	5	도서명 (저자, 출판사)	이방인 (알베르 까뮈, 민음사)
		활용방법	실존주의에 대한 이해를 바탕으로 자유의지를 주제로 토론 및 에세이 작성
장애학생 수업지원안내	시험시간 조정여부	<input type="checkbox"/> 최소 1.5배(저시력, 뇌병변, 기타) <input type="checkbox"/> 최소 1.7배(맹인학생)	
	지원 사항	<input type="checkbox"/> 시험대필 제공여부 <input type="checkbox"/> 시험문제 점역지원 여부 <input type="checkbox"/> 확대문자 시험지 제공	
	기타	본교과목을 수강하는 장애학생은 미리 담당교수와 협의하여 도움을 받을 것. 장애 학생종합지원센터(899-7178, 7179)로 수업에 필요한 도움을 요청할 수 있음.	

강좌내용					
주차	학습주제	수업장식/이용기자재	교수학습자료	과제	수업운영 방식
1	수업 소개, 문학이란 무엇인가?	강의/PT 토론/과제지 실습/과제지 피드백/PT	유인물, PPT	- 문학의 기원과 범 주에 대한 자기 생각 쓰기	대면
2	문학 감상의 일반적 원리, 작가와 독자의 관계.	강의/PT 토론/과제지 실습/과제지 피드백/PT	유인물, PPT	- 작가와 독자의 관 계에 대한 자기 생각 쓰기	대면
3	시 작품 감상 1, <하늘과 바람과 별과 시 >	강의/PT 토론/과제지 실습/과제지 피드백/PT	유인물, PPT	- 대표작 선정 및 이 유 설명하기 - 대표 작품 분석 및 서평 쓰기	대면
4	시 작품 감상 2, <김수영 전집>	강의/PT 토론/과제지 실습/과제지 피드백/PT	유인물, PPT	- 대표작 선정 및 이 유 설명하기 - 대표 작품 분석 및 서평 쓰기	대면
5	시 작품 감상 3, <입 속의 검은 잎>	강의/PT 토론/과제지 실습/과제지 피드백/PT	유인물, PPT	- 대표작 선정 및 이 유 설명하기 - 대표 작품 분석 및 서평 쓰기	대면
6	패러디 시 쓰기 대중가요 가사 분석, 노랫말 쓰기	강의/PT 토론/과제지 실습/과제지 피드백/PT	유인물, PPT	- 작품 선정 및 이유 설명하기 - 작품의 사회적 맥 락 분석하기 - 작품의 미적 특성 분석하기	대면
7	영화의 이해와 분석	강의/PT 토론/과제지 실습/과제지 피드백/PT	유인물, PPT	- 작품의 미적 특성 분석하기	대면
8	중간고사 1)중간고사 2)중간고사피드백	시험/시험지 피드백/PT	시험 문제 학생 모범 답안지		대면
9	국내 소설 작품 감상 1, <무진기행>, <서 울 1964년 겨울>(김승옥)	강의/PT 토론/과제지 실습/과제지 피드백/PT	유인물, PPT	- 작품의 사회적 맥 락 분석하기 - 작품의 미적 특성 분석하기 - 작가론 쓰기	대면
10	국내 소설 작품 감상 2, <토지>(박경리)	강의/PT 토론/과제지 실습/과제지 피드백/PT	유인물, PPT	- 작품의 사회적 맥 락 분석하기 - 작품의 미적 특성 분석하기 - 작가론 쓰기	대면
11	해외 고전 감상 1, <변신>(카프카)	강의/PT 토론/과제지 실습/과제지 피드백/PT	유인물, PPT	- 작품의 사회적 맥 락 분석하기 - 작품의 미적 특성 분석하기 - 작가론 쓰기	대면
12	해외 고전 감상 2, <이방인>(카뮈)	강의/PT 토론/과제지 실습/과제지 피드백/PT	유인물, PPT	- 작품의 사회적 맥 락 분석하기 - 작품의 미적 특성 분석하기 - 작가론 쓰기	대면
13	해외 고전 감상 3, <오이디푸스 왕> (소 포클레스)	강의/PT 토론/과제지 실습/과제지 피드백/PT	유인물, PPT	- 작품의 사회적 맥 락 분석하기 - 작품의 미적 특성 분석하기 - 작가론 쓰기	대면
14	4차 산업혁명과 이야기의 미래	강의/PT 토론/과제지 실습/과제지 피드백/PT	유인물, PPT	- 초연결 인공지능과 이야기 양식의 미래 에 대한 분석적 예세 이 쓰기	대면

강좌내용					
주차	학습주제	수업장식/이용기자재	교수학습자료	과제	수업운영 방식
15	총평 및 기말고사 1) 총평과 피드백 2) 기말고사	시험/시험지 피드백/PT	시험문제		대면

□ 핵심역량

○ 과목명 : 문학과인생

○ 핵심역량 : 리더십(%), 사회공헌(%)

핵심역량	역량정의
자기개발	‘자기관리’와 ‘자기조절’을 통해 심신을 관리하고 잠재능력을 키워, 진로를 탐색하고 명확한 목표와 구체적인 계획을 수립하고, 끊임없이 ‘진로개발’에 노력을 기울이는 역량
전문성	전문지식을 능동적으로 ‘학습’하고, ‘정보기술을 습득·활용’하여 주도적으로 ‘전공 준비’를 하고 전문성을 발전시키는 역량
사회공헌	‘인성과 윤리의식’을 바탕으로 사회의 현황을 알고 유대감을 느껴 ‘나눔’을 적극적으로 실천하고 조화를 추구하는 역량
글로벌	‘공동체’ 이슈에 대한 지속적 관심과 이슈 해결을 위한 자신의 사회적 역할을 책임감을 지니고 ‘세계시민’으로 글로벌 공동체 발전에 기여하는 역량
리더십	팀의 목표를 성취하기 위해 조직 내 구성원들과 원만한 ‘대인관계’를 구축 및 네트워크를 형성하고 ‘의사소통’을 통해 팀원들의 업무를 분담하고 효율적으로 업무를 수행하게 하는 역량
창의융합	기존의 현상과 미래의 변화를 고려한 발상의 전환을 통해 고정관념에서 벗어나 문제를 정의하고 분석하여, ‘문제해결’을 위한 기준과 세분화된 해결책을 수립하고 단계적으로 실행하는 역량