

## 신한 공개강의자료(OCW) 계획서

학 과	리나시타교양대학	
과 목	문학과 영화의 만남	
학 점	3	
개설학기	2023년도 2학기	
개발형태	강의자료	
과제책임자	성 명:	김아름
	전 화:	
	e-Mail:	

2023. 10. 5.

 신한대학교 | 정보통신처 / 원격교육센터

- 1 -

## 신한OCW 강의공개 사업 개요

교과목명	문학과 영화의 만남	개설학과	리나시타교양대학	
담당교수	김아름	개설학기	2023년 2학기	
학점/시간	3/3	담당교수 연락처	내선	H/P
교과목개요	이 과목은 문화콘텐츠의 주된 매체인 문학과 영상의 상호 관계에 대해 탐구하는 것을 목표로 한다. 주지하다시피 OSMU(One Source Multi-Use)의 시대에 하나의 원소스가 되는 '스토리'를 탐구한다는 것은 매우 중요한 화두이기도 하다. 따라서 이 수업은 영상화된 문학텍스트를 분석하여 두 매체의 스토리가 지니는 창의력과 예술적 기법에 대해 비교, 검토하는 작업을 주로 실시할 것이다. 궁극적으로는 원소스가 각각의 매체로 영상화 되어가는 과정을 탐구함으로써 각 매체의 스토리텔링적 특징을 이해할 수 있을 것이다.			
학습대상	• 대학교 전학년			
교재	• 없음			
참고문헌	• 수업 PPT			
주 차	강의개요		비고	
1주차	○ 수업 오리엔테이션			
2주차	○ 스토리텔링과 매체			
3주차	○ 문학과 스토리텔링			
4주차	○ 영화와 스토리텔링			
5주차	○ 기초 비교탐색1 - 조셉캠벨의 원형신화			
6주차	○ 기초 비교탐색2 - 전설과 전래동화			
7주차	○ 기초 비교탐색3 - 신데렐라 스토리			
8주차			중간고사	
9주차	○ 작품분석1: 조앤k. 롤링 <해리포터와 마법사의 돌>			
10주차	○ 작품분석1: 크리스 콜럼버스 <해리포터와 마법사의 돌>			
11주차	○ 작품분석1: 소설과 영화 비교하기			
12주차	○ 작품분석2: 무라카미 하루키			

- 2 -

	<헛간을 태우다>	
13주차	○ 작품분석2: 이장동 <버닝>	
14주차	○ 작품분석2: 소설과 영화 비교하기	
15주차		기말고사