

수업 계획서

_____학년도 _____학기

교과목명	미디시퀀싱마스터	학점	2	시간	2	담당교수명	
학부/학년			강의시간				
면담시간			연구실 또는 연락처				
수업목표	현대 팝음악을 제작함에 있어 가장 많이 사용되는 Steinberg Cubase의 전문적이고 구체적인 고급 테크닉과 주요 Virtual Instruments의 리얼리티를 살릴 수 있는 MIDI 시퀀싱 기법을 중점적으로 학습하여 다양한 장르의 음악에 적용하는 방법을 연구한다.						
수업방법	<Steinberg Cubase>를 메인 시퀀서로 현업에서 실제 쓰이는 전문 Virtual Instruments를 사용하여 악기의 여러 주법들을 MIDI Sequencing으로써 표현하는 트레이닝을 통해 다양한 팝음악 곡을 완성할 수 있도록 한다.						
평가방법	중간시험 : %		수업참여도: %		발표: %		
	기말시험 : %		기타: %		합계 %		
구 분	서적명	저자명	출판사명	출판년도	비 고		
교 재	-						
부교재	-						
참고서	-						
과 제 제 목						비 고	

주별수업계획서

____학년도 ____학기

주	월/일	수업내용	과제/기타
1		1. MIDI Sequencing의 개요 - MIDI 시퀀싱의 개념정리와 사용자 환경조건 학습	
2		2. PC OPTIMIZATION - MIDI용 소프트웨어를 사용하기 위한 OS 의 최적화 작업	
3		3. Cubase의 Audio - Cubase의 오디오 기능에 대해 학습	
4		4. Cubase의 설정 - Cubase의 안정적 운영을 위한 주의 사항 학습	
5		5. Cubase Project - Cubase의 프로젝트 생성 방법과 초기 세팅 및 UI 학습	
6		6. Preferences - Cubase의 설정을 통해 사용자환경에 적합한 작업 환경 구축	
7		7. Mune Tool Bar - Audio Mixdown과 Export Option	
8		8. BPM Matching - 음악의 비트 구성을 활용한 BPM의 검출과 매칭법 학습	
9		9. 큐베이스의 환경설정 II, III - 큐베이스의 고급기능 사용을 위한 환경설정과 프리셋 작성법	
10		10. MIDI CC & KS - MIDI Control Change, Key Switching의 개념과 적용법	
11		11. Note Input - 시퀀싱에서 여러 다양한 노트의 입력법 학습	
12		12. String 시퀀싱1 - 현악기 중심의 스트링 시퀀싱 테크닉 학습	
13		13. String 시퀀싱2 - 현악기 중심의 스트링 시퀀싱 테크닉 학습	
14		14. Quantize - MIDI Quantizing의 개념과 테크닉 학습	
15			