

# 강 의 계 획 서

## 1. 교과목 정보

교과목명		학점	권장 학과	권장학년	이수구분
유아창의인성교육		2학점 (0) 3학점 ( )	유아 교육	1	전공
작성 교수	대학 및 부서	학과(학부)		성명	
	보건복지교육대학	유아교육과		윤정진	
학습목표	<ul style="list-style-type: none"> <li>• 유아교사의 창의성을 증진하고, 이를 통해 유아의 창의성을 높이중심 2019 개정 누리과정 실행 내에서 지원할 수 있는 역량을 기른다.</li> <li>• 전통적 담론에서 현대적 담론에 이르는 다양한 창의성 교육 접근법들을 비판적이고 심층적으로 검토한다.</li> <li>• 미디어를 활용하여 학습자가 능동적이고 즐겁게 참여할 수 있는 창의적 수업을 경험하며, 창의적 역량을 함양한다.</li> </ul>				
강의교재	교수자 개발 PPT 교안 활용				
교육 목적 및 필요성	<p>○ <b>교육목적</b></p> <p>본 수업의 목적은 AI(인공지능) 시대의 특징과 그에 따른 인간 창의성 영역이 갖는 위기, 인간 창의성의 영역을 넘보는 인공지능의 위협 분야를 고려하고, 미래 사회에 창의성이 나아가야 할 방향을 학습자가 주체적으로 고민할 기회를 제공함에 있다. 나아가 교육분야 내 창의성의 접근과 활용을 살펴보고, 다양한 창의성 증진 교수법을 활용하여 창의인성을 함양할 수 있는 활동을 적용하고자 함에 그 목적이 있다.</p> <p>○ <b>필요성</b></p> <p>창의성에 관한 이론적 전달 및 강의식 교수방법은 일반적으로 쉽게 수업에서 적용할 수 있으나, 이는 학습자의 흥미와 참여도의 부분에서 고민을 필요로 한다. 특히 창의성의 경우 실제 수행할 수 있는 역량과 경험을 강조하고 있다. 따라서 본 교과목에서는 온라인 참여에서 창의성의 이론뿐만 아니라 실제적 역량의 재미있게 함양함에 목적을 두고, 인문적이고 예술적인 측면에 초점을 둔 교과목 개발에 주력하고자 한다.</p>				

## e-Learning 콘텐츠 주별 강의내용

주	차시	주 제	세부 내용
1	1	창의성에 대한 오해와 미신	<ul style="list-style-type: none"> <li>창의성에 대한 여러 가지 견해</li> <li>창의성에 대한 오해와 미신</li> </ul>
	2	창의성은 편집이다	<ul style="list-style-type: none"> <li>STEVE JOBS와 창의성</li> <li>연결과 창의성 관련 실험</li> <li>창의성은 편집, 에디톨로지</li> </ul>
2	1	창의성은 왜 필요할까	<ul style="list-style-type: none"> <li>알파고의 시대, 창의성의 급부상</li> <li>인류의 발전과 창의성</li> <li>창조의 뿌리: 영감이 당신을 행복하게 만드는 이유</li> </ul>
	2	창의성은 무엇인가 (1)	<ul style="list-style-type: none"> <li>창의성의 정의</li> <li>창의성의 구성요소</li> </ul>
3	1	창의성은 무엇인가 (2)	<ul style="list-style-type: none"> <li>창의성의 과정적 의미</li> <li>창의적인 개인</li> </ul>
	2	창의성은 무엇인가 (3)	<ul style="list-style-type: none"> <li>예기치 않은 사건과 창의성</li> <li>기억과 창의성</li> </ul>
4	1	지능이 높다고 창의성이 높은 것은 아니다	<ul style="list-style-type: none"> <li>창의성과 지능은 다르다</li> <li>지능이 높다고 반드시 창의성이 높을까?</li> </ul>
	2	지능에 의해 창의성이 변한다	<ul style="list-style-type: none"> <li>창의성과 지능의 관계</li> <li>지능의 본질</li> </ul>
5	1	지능과 창의성 이론	<ul style="list-style-type: none"> <li>지능검사</li> <li>지능에 관한 쟁점과 이슈</li> <li>창의성 발달</li> </ul>
	2	창의적 사고와 지능	<ul style="list-style-type: none"> <li>창의성 검사</li> <li>지능과 창의성의 범주</li> </ul>
6	1	창의성은 창의적인 개인·환경·문화가 만든다	<ul style="list-style-type: none"> <li>창의성의 본질</li> <li>창의성과 환경</li> <li>문화공간과 창의성</li> </ul>
	2	창의성과 4P	<ul style="list-style-type: none"> <li>창의적 사물</li> <li>창의적 개인</li> <li>창의적 과정</li> <li>창의적 환경</li> </ul>
7	1	스티브잡스와 4P	<ul style="list-style-type: none"> <li>창의성의 다면적 접근</li> <li>4P이론으로 바라본 스티브잡스</li> </ul>
	2	빌게이츠와 4P	<ul style="list-style-type: none"> <li>4P이론으로 바라본 빌 게이츠</li> <li>빌 게이츠와 스티브잡스의 창의성 비교</li> </ul>
8		중간고사	
9	1	K-창의성(1)	<ul style="list-style-type: none"> <li>K-창의성 소개</li> <li>내향성과 외향성</li> </ul>
	2	K-창의성(2)	<ul style="list-style-type: none"> <li>환상적 사고와 수렴적 사고</li> <li>상상력과 현실감각</li> </ul>
10	1	K-창의성(3)	<ul style="list-style-type: none"> <li>남성성과 여성성</li> <li>양성성과 창의성</li> </ul>
	2	K-창의성(4)	<ul style="list-style-type: none"> <li>전통과 혁신</li> <li>일과 놀이</li> </ul>
11	1	<벤자민버튼의 시간은 거꾸로 흐른다>와 창의인성(1)	<ul style="list-style-type: none"> <li>소설과 영화 &lt;벤자민버튼의 시간은 거꾸로 흐른다&gt; 소개</li> <li>영화를 통해 창의인성 질문 생각해보기</li> </ul>
	2	<벤자민버튼의 시간은 거꾸로 흐른다>와 창의인성(2)	<ul style="list-style-type: none"> <li>&lt;벤자민버튼의 시간은 거꾸로 흐른다&gt;의 이론적 접근</li> <li>영화를 통해 창의인성 질문 생각해보기</li> </ul>
12	1	<가재가 노래하는 곳>과 창의인성(1)	<ul style="list-style-type: none"> <li>소설 &lt;가재가 노래하는 곳&gt; 소개</li> <li>소설 &lt;가재가 노래하는 곳&gt;의 배경</li> </ul>
	2	<가재가 노래하는 곳>과 창의인성(2)	<ul style="list-style-type: none"> <li>영화 &lt;가재가 노래하는 곳&gt; 소개</li> <li>영화 &lt;가재가 노래하는 곳&gt; 속 배움의 의미</li> </ul>
13	1	<인생은 아름다워>와 창의인성(1)	<ul style="list-style-type: none"> <li>실화영화 &lt;인생은 아름다워&gt; 소개</li> </ul>

			<ul style="list-style-type: none"> <li>• 영화를 통해 긍정적 VS 부정적 장면 생각해보기</li> </ul>
	2	<인생은 아름다워>와 창의인성(2)	<ul style="list-style-type: none"> <li>• &lt;인생은 아름다워&gt;의 이론적 접근</li> <li>• 영화를 통해 창의인성 행복 프로젝트 생각해보기</li> </ul>
14	1	<언터처블 1%의 우정>과 창의인성(1)	<ul style="list-style-type: none"> <li>• 영화 &lt;언터처블&gt; 모티브 실화 소개</li> <li>• 영화 &lt;언터처블&gt;을 통한 아비투스 탐구</li> </ul>
	2	<언터처블 1%의 우정>과 창의인성(2)	<ul style="list-style-type: none"> <li>• 영화 &lt;언터처블 1%의 우정&gt;을 통한 아비투스 자본 탐구</li> <li>• 영화 &lt;언터처블&gt;을 통한 아비투스의 창의적 해석</li> </ul>
15		기말고사	