

# 수업계획서

휴머니티칼리지

2024학년도 2학기

교과목명	한국 대중음악의 이해	담당 교수		최소녀
	Comprehension of Korean Popular Music	연락처	전화 이메일	
교과코드(분반)	00049L	학점체계 (학점-이론-실습)		2-2-0
이수구분 (해당하는 곳 클릭)	교양필수	중점교양		교양선택
	<input type="checkbox"/> 의사소통 <input type="checkbox"/> 인성과 도전	<input type="checkbox"/> 4차 산업혁명 <input checked="" type="checkbox"/> 인문소양		<input type="checkbox"/> 인문 <input type="checkbox"/> 사회 <input type="checkbox"/> 자연 <input type="checkbox"/> 예술과 체육 <input type="checkbox"/> 기초과학 <input type="checkbox"/> 글로벌 의사소통 <input type="checkbox"/> 취업과 창업
수업방법	대면 학습	비대면 학습		대면/비대면 수업 비율
	<input checked="" type="checkbox"/> 강의 <input checked="" type="checkbox"/> AL <input type="checkbox"/> 실습 <input type="checkbox"/> 기타 (                    )	<input type="checkbox"/> 실시간강의 <input type="checkbox"/> 동영상강의 <input type="checkbox"/> AL(학습자활동중심) <input type="checkbox"/> 기타 (                    )		대면 <input type="text" value="100"/> % 비대면 <input type="text" value=""/> %
<b>교과목 개요 및 목표</b>				
<p>한국 대중음악의 전반적인 흐름을 파악하는 시간을 주목적으로 합니다.</p> <p>대중음악의 본질적인 정의와 기초적인 틀에 관한 내용을 포함해 1930년 시기부터의 일제강점기 시기를 비롯해 1980년대에 이르는 대중음악의 르네상스 시대, 그리고 2000년대의 한류 K-POP에 이르기까지를 훑어봅니다. 주요 작곡가, 음악인들의 이야기, 음악적인 성향들을 조사하고 토론하며 영상으로 음악을 보고 듣는 시간을 갖음으로써 한국 대중음악의 교양적 소양을 넓히는데 목표를 둡니다.</p>				
<b>교과목 학습 성과</b>				
<p>한국대중음악의 흐름을 살펴보면서 학생들에게 대중음악의 시기별 다양한 장르들을 배우게 됩니다. 일제 강점기 시대의 애환을 담은 대중가요를 비롯해 청년 문화시대의 음악, 10대 신세대 문화가 견인한 대중음악을 비롯해 한류 K-POP과 인디 문화시대 등을 지나고 지금 현대음악까지 다양하고 음악들을 접함으로써 작품들을 심도있게 이해하고 청음하여 한국 대중음악의 전반적인 흐름, 무엇보다도 음악적 소양을 깊게 하는 데 목적을 둡니다.</p>				
<b>교재 및 참고문헌</b>				
교재	교수 개인자료 (PPT)로 진행 (매주 LMS를 통해 자료 배부)			
참고문헌 (부교재)	주교재: LMS를 통한 교수 개인 수업자료 개인 필요시- 부교재: 한국 대중음악사 개론 (장유정)			

수업 역량				
핵심역량	하위역량	정의	역량지정	역량지수 (총합 100%)
자기관리	<ul style="list-style-type: none"> <li>• 목표지향적 계획수립</li> <li>• 계획실행력</li> <li>• 자기주도적 학습능력</li> <li>• 정서적 자기조절능력</li> <li>• 시간관리 • 건강관리</li> </ul>	, 덕성, 감성을 조화롭게 발휘하여 올바르게 결정하고 실천할 수 있다.	부역량	10 ▼ %
리더십	<ul style="list-style-type: none"> <li>• 대인관계 능력</li> <li>• 책임감 • 통솔력 • 판단력</li> <li>• 팀워크능력 • 유연성</li> </ul>	정직을 명예로 삼고 사람을 존중하여 학교와 지역 사회에 봉사할 수 있다.		▼ %
의사소통과 공감	<ul style="list-style-type: none"> <li>• 적극적 경청과 이해</li> <li>• 주제이해 능력</li> <li>• 상호이해 능력 • 배려 능력</li> <li>• 질의응답 능력 • 문서작성</li> </ul>	논리적이고 비판적인 사고능력을 바탕으로 타인과 공감하고 협력할 수 있다.		▼ %
창의적 문제해결	<ul style="list-style-type: none"> <li>• 문제인식 • 분석적 사고</li> <li>• 융통적 사고 • 대안 발견</li> <li>• 도전적 태도</li> </ul>	인간과 사회에 대한 통찰력으로 문제를 인식하고 종합적인 관점에서 해결점을 모색할 수 있다.	부역량	20 ▼ %
자원활용	<ul style="list-style-type: none"> <li>• 자원, 정보기술의 수집능력</li> <li>• 정보의 이해와 분석능력</li> <li>• 정보의 활용능력</li> <li>• 인적자원 활용능력</li> <li>• 물적자원 활용능력</li> <li>• IT 능력</li> </ul>	디지털 자원을 활용해 원하는 정보를 수집하고 가공할 수 있다.	주역량	70 ▼ %
글로벌	<ul style="list-style-type: none"> <li>• 국제화인식</li> <li>• 다문화이해 및 수용능력</li> <li>• 문화적 개방성</li> <li>• 글로벌 환경에 대한 노출</li> <li>• 글로벌 언어능력</li> </ul>	국제화 시대 타인과 문화를 이해하고 공감하여 더불어 활동할 수 있다.		▼ %
수업 방법				
역량중심 수업 방법	강의	50 %	중심의 수업방법에 대한 기술	
	AL	40 %	팀 활동 (30%), 발표 (10%)	
	기타	10 %	토의 10%	
역량 증진을 위한 방안	주역량: 자원활용	음악감상 곡을 활용한 다양한 음악적 정보수집과 분석, 시청각 교재 활용, 팀원들과의 스토리 공유 및 활용 등을 통하여 다양한 매체 활용 능력을 키울 수 있습니다. 뿐만 아니라 매 수업의 지식을 습득함으로써 한국대중음악에 대한 세밀한 정보의 이해와 분석능력을 갖출 수 있게 됩니다.		
	부역량 1: 자기관리	매주 수업에 참여하며 다양한 음악과 작곡가들을 통하여 그들의 음악적 심상을 파악하고 연구하는 시간을 갖음으로 인해서 창의적 자기개발능력을 키울 수 있습니다.		
	부역량 2 : 창의적 문제해결	교수의 수업 흐름을 통해 한국대중음악의 시기별 역사적 흐름과 그것에 따른 음악적 장르에 대한 지식을 증진시키게 됨으로써 음악적 교양지식을 발전하게 됩니다. 또한 조별 과제 수행 또는 개인연구 등을 통해 주어진 문제를 협동적이고 도전적인 태도를 결과물로 평가하며, 교수의 수업과 타인의 연구과제에 관한 조사를 듣고 공감하며 소통함으로써 예술적 자기발전에 기여할 수 있습니다.		

평가 항목 및 방법				
평가항목 (기준)	반영비율 (%)	평가방법 및 주요내용	평가 핵심역량	
석 (15% 이상)	20	<ul style="list-style-type: none"> <li>• 10 이상 지각할 경우 : 1점 감점</li> <li>• 1회 결석할 경우 : 2점 감점</li> <li>• 3번 지각은 한 번 결석, 3번 초과 결석은 출미 F처리함</li> <li>• 공·병결의 경우 1주일 이내 스마트 KY에 입력한 자에 한하여 인정</li> </ul>	자기관리	
시험 평가	수시	20	수업 내용을 바탕으로 평가합니다.	
	중간 고사	30	대중음악의 본질적인 정의 와 대중음악의 기초적인 틀에 관한 내용 및 중간고사 이전에 배운 1930년대 일제 강점기 시대부터의 대중가요를 시작으로 1970-80년대 이전까지의 대중음악의 르네상스 시대 음악들을 주내용으로 배운 수업내용을 바탕으로 중간고사를 시행하게 됩니다.	자원활용
	기말 고사	20	중간고사 이후에 배우게 되는 1990년대 10대 신세대 문화가 견인한 대중음악의 황금기를 거쳐 2000년대 한류 K-POP 음악과 인디 문화 시대에 이르러 세계적인 영향을 끼치게 되는 한류문화에 대한 수업내용에 대한 평가를 하게 됩니다. 또한 개인 레포트 제출이 시행됩니다.	자원활용
과제 평가			교수의 개인 수업자료를 통해 이루어진 수업을 충분히 습득했는지에 대한 체크 (발표자료 제출)	창의적 문제해결
성과 및 태도	발표	10	조별 발표	창의적 문제해결
	성과물			
	태도			
	기타			

## 주별 수업 계획

주차	수업주제	단위수업 세부 내용	역량 / 비고
1	기초정의와 흐름	대중음악의 본질적인 정의와 대중음악의 기초적인 틀	<input checked="" type="checkbox"/> 강의 <input checked="" type="checkbox"/> AL <input checked="" type="checkbox"/> 실시간 <input type="checkbox"/> 동영상
2	일제 강점기 시대	1930-40년대의 일제 강점기 시대와 진중가요 한국 최초의 대중가요로 추정되는 4개의 곡 채규엽 : 유랑인의 노래 (1930년 콜롬비아 레코드) 전옥: 항구의 일야 (1933년 폴리도르 레코드) 조선판 찰리 채플린: 신불출 소문만복래 (1934년 오케 레코드)고 복수: 타향살이, 이난영: 목포의 눈물	<input checked="" type="checkbox"/> 강의 <input checked="" type="checkbox"/> AL <input checked="" type="checkbox"/> 실시간 <input type="checkbox"/> 동영상
3	진중가요와 미8군 쇼무대	1950년대의 진중가요와 미8군 쇼무대의 등장하는 대중가요의 흐름 과 한국 전쟁속에 피어난 위대한 대중가요 박재홍-울고넘는 박달재 현인- 굳세어라 금순아 : 영화 국제시장을 함축한 노래 남인수-이별의 부산정거장 황정자- 처녀 뱃사공	<input checked="" type="checkbox"/> 강의 <input checked="" type="checkbox"/> AL <input checked="" type="checkbox"/> 실시간 <input type="checkbox"/> 동영상
4	대중가요 전성시대	1960년대의 다양한 장르가 공존하는 대중가요의 전성시대 국내 최초 밴드: 키 보이즈 (Key Boys) 국내 최초 록 앨범을 발표 :애드 뤼 (ADD 4) 첫LP 판 제작: 66년 펄시스터즈 시작으로 신중현 사단 구축: 68년	<input checked="" type="checkbox"/> 강의 <input checked="" type="checkbox"/> AL <input checked="" type="checkbox"/> 실시간 <input type="checkbox"/> 동영상
5	청년문화 시대	1970년대의 빛과 그림자로 양분된 청년문화의 시대 포크 계열 뮤지션과 대형가수의 인기몰이 대마초 파동: 대중가요가 주춤함 70년대 후반: 대학가요제와 해변가요제 탄생	<input checked="" type="checkbox"/> 강의 <input checked="" type="checkbox"/> AL <input checked="" type="checkbox"/> 실시간 <input type="checkbox"/> 동영상
6	대중음악 Renaissance 1.	1980년대의 다양성이 공존하는 대중음악들을 구체화한다. 조용필 시대 : 60년대 후반 김트리오의 등장에 영향을 받음 다양한 뮤지션과 풍성한 장르 이문세, 변진섭, 신승훈, 인순이, 김완선, 박남정, 조동진, 유재하, 김현식	<input checked="" type="checkbox"/> 강의 <input checked="" type="checkbox"/> AL <input checked="" type="checkbox"/> 실시간 <input type="checkbox"/> 동영상
7	대중음악 Renaissance 2.	1990년대의 다양성이 공존하는 대중음악의 Renaissance 시대 2. 이문세, 변진섭, 신승훈, 인순이, 김완선, 박남정, 조동진, 유재하, 김현식	<input checked="" type="checkbox"/> 강의 <input checked="" type="checkbox"/> AL <input checked="" type="checkbox"/> 실시간 <input type="checkbox"/> 동영상
8	중간고사	중간고사 시행	실시간

### 주별 수업 계획

주차	수업주제	단위수업 세부 내용	역량 / 비고
9	대중음악의 황금기1.	1990년대의 10대 신세대 문화- 서태지와 아이들 -유례없던 대중들과 관심과 참여로 다수의 앨범 100만장 판매 시 기 및 서태지와 아이들 신드롬 형성의 신세대 문화의 기폭 -아이돌 1세대 그룹의 황금기 (H.O.T, S.E.S, 젝스키스, 베이비복스)	<input checked="" type="checkbox"/> 강의 <input checked="" type="checkbox"/> AL <input checked="" type="checkbox"/> 실시간 <input type="checkbox"/> 동영상
10	한류 K-POP	-2000년대의 ‘한류’ 용어 등장 -대중음악의 글로벌 문화로의 진화 -2010년 소녀시대, 카라, 동방신기 , 슈퍼주니어 등장 -90년 언더그라운드-> 인디문화의 히트:장기하와 얼굴들 -PSY의 기록적인 히트: K-POP의 우수성릉 지구촌으로 확대시키 는 역할 한류 K-POP 과 세계적인 영향 (BTS 편)	<input checked="" type="checkbox"/> 강의 <input checked="" type="checkbox"/> AL <input checked="" type="checkbox"/> 실시간 <input type="checkbox"/> 동영상
11	프로젝트 1.	조별 편성을 통해 나뉜 조별 토론을 진행하며 연구프로젝 트 만들기	<input checked="" type="checkbox"/> 강의 <input checked="" type="checkbox"/> AL <input checked="" type="checkbox"/> 실시간 <input type="checkbox"/> 동영상
12	프로젝트 2.	조별 편성을 통해 나뉜 조별 토론을 진행하며 연구프로젝 트 만들기	<input checked="" type="checkbox"/> 강의 <input checked="" type="checkbox"/> AL <input checked="" type="checkbox"/> 실시간 <input type="checkbox"/> 동영상
13	프로젝트 발표 1.	편성된 조별발표 진행	<input checked="" type="checkbox"/> 강의 <input checked="" type="checkbox"/> AL <input checked="" type="checkbox"/> 실시간 <input type="checkbox"/> 동영상
14	프로젝트 발표 2.	편성된 조별발표 진행	<input checked="" type="checkbox"/> 강의 <input checked="" type="checkbox"/> AL <input checked="" type="checkbox"/> 실시간 <input type="checkbox"/> 동영상
15	기말고사	레포트 제출 및 기말고사 시행	<input checked="" type="checkbox"/> 강의 <input checked="" type="checkbox"/> AL <input checked="" type="checkbox"/> 실시간 <input type="checkbox"/> 동영상

세부계획			
해당단원	오리엔테이션 대한 기초정의와 흐름	주 차	1주차
담당교수	최소녀	시 간	100분
학습주제	대중음악에 대한 기초정의 및 수업의 흐름 제안		
학습성과	첫주의 음악 교양수업인만큼 대중음악의 기초정의와 대중음악으로 이뤄진 다양한 예술에 대한 정의 및 영향력 (할수 있다)		
수업운영 방식	교수의 준비된 개인 수업자료로 진행되며 개별 필기로 진행		
사전 준비사항 및 유의사항	LMS를 활용하여 주차별 수업자료 및 음악영상 링크파일로 복습 및 예습		
주별 평가 및 과제	출석 체크 및 영상자료 링크 파일 검토		

주제별 세부계획			
해당단원	대중음악의 1930-40년대	주 차	2주차
담당교수	최소녀	시 간	100분
학습주제	강점기 시대 슬픔, 애환을 담은 대중가요 / 광복의 기쁨과 분단의 아픔을 노래함		
학습성과	한국 최초의 대중가요로 추정되는 4개의 곡 채규엽 : 유랑인의 노래 (1930년 콜롬비아 레코드) 전옥: 항구의 일야 (1933년 폴리도르 레코드) 조선판 찰리 채플린: 신불출 소문만복래 (1934년 오케 레코드) 고복수: 타향살이, 이난영: 목포의 눈물		
수업운영 방식	교수의 준비된 개인 수업자료로 진행되며 개별 필기로 진행		
사전 준비사항 및 유의사항	LMS를 활용하여 주차별 수업자료 및 음악영상 링크파일로 복습 및 예습		
주별 평가 및 과제	출석 체크 및 영상자료 링크 파일 검토		

세부계획			
해당단원	1950년대	주 차	3주차
담당교수	최소녀	시 간	100분
학습주제	진중가요와 미8군 쇼무대의 등장하는 대중가요의 흐름 / 한국 전쟁속에 피어난 위대한 대중가요		
학습성과	박재홍-올고넘는 박달재 현인- 굳세어라 금순아 : 영화 국제시장을 함축한 노래 남인수-이별의 부산정거장 황정자- 처녀 뱃사공		
수업운영 방식	교수의 준비된 개인 수업자료로 진행되며 개별 필기로 진행		
사전 준비사항 및 유의사항	LMS를 활용하여 주차별 수업자료 및 음악영상 링크파일로 복습 및 예습		
주별 평가 및 과제	출석 체크 및 영상자료 링크 파일 검토		

주제별 세부계획			
해당단원	1960년대	주 차	4주차
담당교수	최소녀	시 간	100분
학습주제	다양한 장르가 공존하는 대중가요의 전성시대		
학습성과	국내 최초 밴드: 키 보이즈 (Key Boys) 국내 최초 록 앨범을 발표 :애드 힙 (ADD 4) 첫LP 판 제작: 66년 펄시스터즈 시작으로 신중현 사단 구축: 68년		
수업운영 방식	교수의 준비된 개인 수업자료로 진행되며 개별 필기로 진행		
사전 준비사항 및 유의사항	LMS를 활용하여 주차별 수업자료 및 음악영상 링크파일로 복습 및 예습		
주별 평가 및 과제	출석 체크 및 영상자료 링크 파일 검토		

세부계획			
해당단원	1970	주 차	5주차
담당교수	최소녀	시 간	100분
학습주제	빛과 그림자로 양분된 청년문화의 시대		
학습성과	청년 문화의 기운 : 포크 계열 뮤지션과 대형가수의 인기몰이 대마초 파동: 대중가요가 주춤 70년대 후반: 대학가요제와 해변가요제 탄생- 대중음악의 르네상스 구축		
수업운영 방식	교수의 준비된 개인 수업자료로 진행되며 개별 필기로 진행		
사전 준비사항 및 유의사항	LMS를 활용하여 주차별 수업자료 및 음악영상 링크파일로 복습 및 예습		
주별 평가 및 과제	출석 체크 및 영상자료 링크 파일 검토		

주제별 세부계획			
해당단원	1980년대-1	주 차	6주차
담당교수	최소녀	시 간	100분
학습주제	공존하는 대중음악의 Renaissance 시대 1.		
학습성과	조용필 시대 : 60년대 후반 김트리오의 등장에 영향을 받음 다양한 뮤지션과 풍성한 장르 이문세, 변진섭, 신승훈, 인순이, 김완선, 박남정, 조동진, 유재하, 김현식		
수업운영 방식	교수의 준비된 개인 수업자료로 진행되며 개별 필기로 진행		
사전 준비사항 및 유의사항	LMS를 활용하여 주차별 수업자료 및 음악영상 링크파일로 복습 및 예습		
주별 평가 및 과제	출석 체크 및 영상자료 링크 파일 검토		

세부계획			
해당단원	중간고사	주 차	7주차
담당교수	최소녀	시 간	100분
학습주제	1주차부터 6주차까지 배운 진도에 한한 시험		
학습성과	그간의 배운 음악적 기본지식들을 습득했는지 여부를 체크		
수업운영 방식	중간고사 시행		
사전 준비사항 및 유의사항	LMS를 활용하여 주차별 수업자료 및 음악영상 링크파일로 복습 및 예습		
주별 평가 및 과제	출석 체크		

주제별 세부계획			
해당단원	1980년대- 2.	주 차	8주차
담당교수	최소녀	시 간	100분
학습주제	공존하는 대중음악의 Renaissance 시대 2.		
학습성과	다양한 뮤지션과 풍성한 장르 이문세, 변진섭, 신승훈, 인순이, 김완선, 박남정, 조동진, 유재하, 김현식		
수업운영 방식	교수의 준비된 개인 수업자료로 진행되며 개별 필기로 진행		
사전 준비사항 및 유의사항	LMS를 활용하여 주차별 수업자료 및 음악영상 링크파일로 복습 및 예습		
주별 평가 및 과제	출석 체크 및 영상자료 링크 파일 검토		

세부계획			
해당단원	1990년대	주 차	9주차
담당교수	최소녀	시 간	100분
학습주제	10대 신세대 문화가 견인한 대중음악의 황금기		
학습성과	<p>-유례없던 대중들과 관심과 참여로 다수의 앨범 100만장 판매 시기 서태지와 아이들 신드롬 형성 -신세대 문화의 기폭</p> <p>-아이돌 1세대 그룹 씬을 장악: H.O.T, S.E.S, 젝스키스, 베이비복스</p>		
수업운영 방식	교수의 준비된 개인 수업자료로 진행되며 개별 필기로 진행		
사전 준비사항 및 유의사항	LMS를 활용하여 주차별 수업자료 및 음악영상 링크파일로 복습 및 예습		
주별 평가 및 과제	출석 체크 및 영상자료 링크 파일 검토		

주제별 세부계획			
해당단원	2000년대	주 차	10주차
담당교수	최소녀	시 간	100분
학습주제	한류 K-POP 과 인디 문화 시대		
학습성과	<p>-‘한류’ 용어 등장 대중음악의 글로벌 문화로의 진화 2010년 소녀시대, 카라, 동방신기 , 슈퍼주니어 등장 -90년 언더그라운드라 할수 있는 인디문화의 히트: 장기하와 얼굴들 PSY의 기록적인 히트: K-POP의 우수성령 지구촌으로 확대시키는 역할</p>		
수업운영 방식	교수의 준비된 개인 수업자료로 진행되며 개별 필기로 진행		
사전 준비사항 및 유의사항	LMS를 활용하여 주차별 수업자료 및 음악영상 링크파일로 복습 및 예습		
주별 평가 및 과제	출석 체크 및 영상자료 링크 파일 검토		

세부계획			
해당단원	프로젝트 진행 1.	주 차	11주차
담당교수	최소녀	시 간	100분
학습주제	조별선별 및 프로젝트 준비진행		
학습성과	선정된 조별 그룹들이 서로 의견을 교류, 소통하며 프로젝트 진행 -PPT 만들기 -자료 통합, 의견 소통하기 -발표자 정하기		
수업운영 방식	편성된 조별팀이 발표자료를 준비해가며 PPT 형식으로 조별발표 준비		
사전 준비사항 및 유의사항	PPT 발표자료 준비		
주별 평가 및 과제			

주제별 세부계획			
해당단원	프로젝트 진행 2.	주 차	12주차
담당교수	최소녀	시 간	100분
학습주제	조별선별 및 프로젝트 준비진행		
학습성과	선정된 조별 그룹들이 서로 의견을 교류, 소통하며 프로젝트 진행 -PPT 발전 -자료 통합, 의견 소통한 것들을 깊이있게 프로젝트 완성해 가기 -발표자 Run 해보며 수정, 보완하기		
수업운영 방식	편성된 조별팀이 발표자료를 준비해가며 PPT 형식으로 조별발표 준비		
사전 준비사항 및 유의사항	PPT 발표자료 준비		
주별 평가 및 과제			

세부계획			
해당단원	성과 발표 1.	주 차	13주차
담당교수	최소녀	시 간	100분
학습주제	조별 그룹 프로젝트 발표		
학습성과	선정된 조별 그룹들이 통합해 준비한 의견을 통해 PPT로 발표		
수업운영 방식	편성된 조별팀이 발표자료를 PPT 형식으로 발표		
사전 준비사항 및 유의사항	PPT 발표자료		
주별 평가 및 과제			

주제별 세부계획			
해당단원	성과 발표 2.	주 차	14주차
담당교수	최소녀	시 간	100분
학습주제	조별 그룹 프로젝트 발표		
학습성과	선정된 조별 그룹들이 통합해 준비한 의견을 통해 PPT로 발표		
수업운영 방식	편성된 조별팀이 발표자료를 PPT 형식으로 발표		
사전 준비사항 및 유의사항	PPT 발표자료		
주별 평가 및 과제			

세부계획			
해당단원	기말고사	주 차	15주차
담당교수	최소녀	시 간	100분
학습주제	기말고사 시험 및 레포트 제출		
학습성과	지금까지 배워온 전체적인 한국대중음악의 역사와 흐름을 습득했는지 여부를 총정리함으로써 기본적인 한국대중음악의 이해를 마무리		
수업운영 방식	기말고사 시행 및 발표자료 제출		
사전 준비사항 및 유의사항	대중음악의 전체적인 흐름 마무리 및 정리하기		
주별 평가 및 과제	교수의 준비된 개인 수업자료를 복습하고 그간의 지식을 바탕으로 프로젝트 레포트 제출		